G.B. PARAVIA & C.

CATALOGO

DEL MATERIALE
E DELLE PUBBLICAZIONI
SUL

DISEGNO

E PER IL

LAVORO PROFESSIONALE

1938 - XVI

SCC V 35

Pubblicazione semestrale N. 332 Ottobre 1938-XVII Spedizione in abbonamento Postale

INNOCENZO VIGLIARDI PARAVIA, Direttore responsabile 256 (D) 1938-XVI - 14611.

G. B. PARAVIA & C.

TORINO - MILANO - PADOVA - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - PALERMO

CATALOGO

DEL MATERIALE E DELLE PUBBLICAZIONI SUL

DISEGNO

E PER IL LAVORO PROFESSIONALE

DIREZIONE GENERALE E AMMINISTRAZIONE
MOSTRA DIDATTICA PERMANENTE - UFFICI E MAGAZZINI
TORINO - Corso Vittorio Emanuele, 199 - TORINO
TELEFONI: Direzione Generale 70-326 — Uffici e Amministrazione 70-327
Ufficio Tecnico 70-328

MOSTRE CAMPIONARIE PRESSO LE NOSTRE FILIALI E AGENZIE:

TORINO	Libreria	Via Garibaldi, 23 -	Telefono	44-312
MILANO	Libreria	Corso del Littorio, 3 (ang. S. Pietro all'Orto) -	»	81-538
	Magazzini e uffici	Via Castelfidardo, 9 -	»	67-127
PADOVA	Agenzia	Via S. Francesco, 9 -	»	20-632
FIRENZE	Agenzia	Piazza Duomo, 5 -	»	22-403
ROMA	Libreria	Piazza Santi Apostoli, 62-65 -	»	64-875
NAPOLI	Agenzia	Via S. Aspreno, 7 - angolo Piazza della Borsa -	»	26-111
PALERMO	Agenzia	Via Roma, 310-312 -	»	14-784

ANNO **1938** XVII

AVVERTENZE

1. - A termine di legge le spedizioni viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Committenti.

2. - La merce s'intende cioè consegnata sempre nei locali delle rispettive sedi della Casa Centrale oppure delle sue Filiali fuori di Torino.

3. - Le spese di consegna alla stazione ferroviaria, alla posta, ai corrieri o spedizionieri, quelle di trasporto e d'imballaggio, nonchè quelle di assegni postali o ferroviari, sono a totale carico del Committente e saranno fatturate al puro costo. La Casa porrà ogni cura nell'imballaggio delle lavagne e di tutti gli oggetti di materiale scolastico, ma non risponde delle possibili avarie che avvenissero durante il viaggio.

4. - Si pregano i signori Committenti di non accludere denaro nelle lettere senza raccomandarle.

5. - Chi desidera che le spedizioni postali siano raccomandate, aggiunga al valore dell'ordinato, l'importo della raccomandazione.

6. - Le spedizioni fatte in seguito a regolare commissione non saranno accettate in ritorno.

7. - Nel caso che le nostre Filiali, trovandosi momentaneamente sprovviste di qualche articolo, dovessero farlo spedire dalla Casa Centrale, o viceversa, nessun indennizzo spetterà al Committente per le maggiori spese di trasporto.

8. - Si prega i signori Committenti di indicare nella lettera di commissione il mezzo preferito per la spedizione.

9. - Non si eseguiscono spedizioni contro assegno da pagarsi all'Amministrazione delle Ferrovie o delle RR. Poste, all'arrivo della merce, se la domanda non è accompagnata da metà circa dell'ammontare della commissione. La tassa di assegno è sempre a carico dei committenti.

10. - Si pregano i Sigg. Clienti di evitare ordinazioni per spedizioni **verso assegno.** L'importo di qualsiasi articolo può sempre essere da noi segnalato in antecedenza, dietro semplice richiesta di preventivo.

11. - La tassa di scambio sulle fatture ed il bollo di quietanza sono a carico del Committente.

12. - Il domicilio legale, senza eccezione e riserva, s'intende eletto per ambe le parti a Torino. La ordinazione importa per se stessa accettazione di tale condizione.

CAMPIONI. - Alcune delle cose elencate nel nostro Catalogo si spediscono dietro richiesta, a titolo di campione per la scelta; ma il loro importo e la rispettiva spesa di spedizione deve essere pagata anticipatamente, salvo l'obbligo da parte nostra del pronto rimborso dell'importo di quei campioni che ci verranno ritornati in buono stato. Qualsiasi ritorno di campione deve esserci fatto in porto affrancato e libero da qualsiasi assegno o spesa anticipata.

La Casa non assume impegni se varianti di prezzi fossero intervenute durante e dopo la diffusione del presente Catalogo.

Il presente Catalogo annulla tutti i Cataloghi e Bollettini precedenti.

CORSO RACCONIGI, 16 **TORINO** CORSO VITT. EMAN. II, 199

La bicentenaria **Casa Editrice Paravia** trae le sue origini da **Pier Francesco Zappata,** che esercitava la tipografia in Torino sul finire del Secolo XVII.

Nel 1727 passò in proprietà dei signori **Botta, Prato** e **Giovanni Battista Paravia,** rimanendo in fine al socio **G. B. Paravia,** capostipite di una famiglia che da tre generazioni attende all'arte tipografica editoriale.

Il presente Catalogo arricchito di nuovi sussidi moderni annulla i Cataloghi e Bollettini precedenti

Informiamo che per il

Materiale per l'arredamento delle Aule del disegno

abbiamo uno speciale Catalogo che si invia a semplice richiesta

OGGETTI VARI

Cartella per disegno, in cartone, con legacci. Dimensioni: cm. 40×30 L. **5,50**
» » » » » » Dimensioni: cm. 60×40 » **6,50**

Compasso per le lavagne, di legno, con porta gessetto in ottone . . L. **5,25**
» » » di legno tornito, con porta gessetto in ottone . . . . . » **11 —**

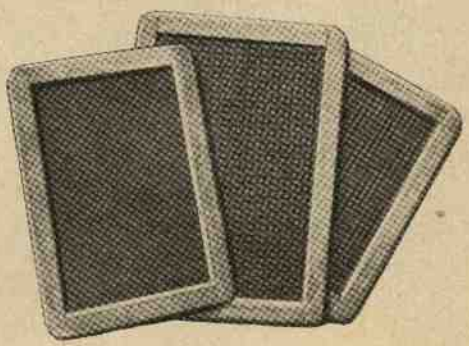
Doppio decimetro di legno, diviso a millimetri . . . . . L. **1,35**

Gessetti quadri, avvolti in carta verde, la cassetta di 144 pezzi . . L. **2,80**
» **quadri,** semplici, la cassetta di 144 pezzi . . . . . » **2,50**
» **quadri,** 12 grossi pezzi in scatola di cartone . . . . . » **0,70**
» **conici,** 12 grossi pezzi colorati, la scatola . . . . . » **2,80**
» **conici,** 12 grossi pezzi bianchi, la scatola . . . . . » **2,40**
» **conici,** la cassetta di 100 pezzi bianchi . . . . . » **4,20**
» **conici,** la cassetta di 100 gessetti colorati . . . . . » **9,20**
» **conici,** 12 pezzi colorati, fasciati, la scatola . . . . . » **1,80**
» **quadri a colori intensi,** per lavagna, qualità superiore, avvolti in carta e riposti in elegante e comoda scatola cartone tascabile. La scatola con 12 pezzi colori assortiti . . . . . » **6,75**

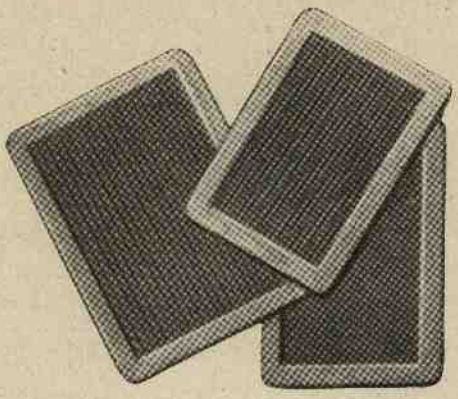
Lavagnette d'ardesia liscie da entrambe le parti, ben levigate, ardesia nerissima, con cornice di faggio a spigoli arrotondati, di cm. 2 per lato:

Ardesia extra.
Le misure s'intendono compresa la cornice.

N. 0, cm. 16×25 . . . L. **3,75**
» 1 » 20×27 . . . » **4,25**
» 2 » 22×31 . . . » **5,25**
» 3 » 25×35 . . . » **6,50**



Lavagnette d'ardesia rigate da un lato e quadrettate dall'altro, per esercizi di scrittura, aritmetica e disegno, specialmente indicate per l'uso del Sillabario di Stato, ben levigate, ardesia nerissima, con cornice di faggio a spigoli arrotondati, di centimetri 2 per lato:



Ardesia extra.

Le misure s'intendono compresa la cornice.

N. 14, cm. 16×25 . . .	L.	4,50
» 15 » 20×27 . . .	»	5,75
» 16 » 22×31 . . .	»	6,50
» 17 » 25×35 . . .	»	7,50

Lavagnette di cartone, preparazione inalterabile all'uso del gesso e del panno, solide e leggerissime, senza cornice:

cm. 17×24	L.	1,75	cm. 19×28	L.	2,60
» 18×25	»	2,20	» 38×56	»	9 —

Matite di ardesia rivestite in legno, la dozzina . . . . . L. 4,25

» **di ardesia,** cilindriche, fasciate in carta, in cassette di 100 pezzi » 35 —

» **di steatite artificiale per lavagne,** scatola di 24 pezzi quadrati e temperati, avvolti in carta. Ciascuna scatola . . . . . » 5,50

Netta-lavagne di feltro, di forma rotonda, facili da impugnarsi, di lunga durata:

Forma grande, diametro cm. 12, altezza cm. 4,5, ciascuno . . . L. 2,50

» piccola, » » 8, » » 4,5, » . . . » 1,75

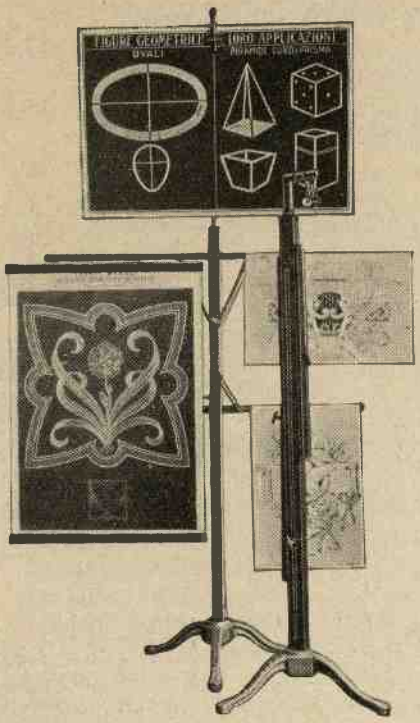
Rapportatore, o **goniometro quadrato,** grande, di legno . . . . . L. 12,50

Rapportatore con indicatore . . . . . » 13,25

Riga piatta per lavagne, lunghezza m. 1,20. Ciascuna . . . . . L. 5 —

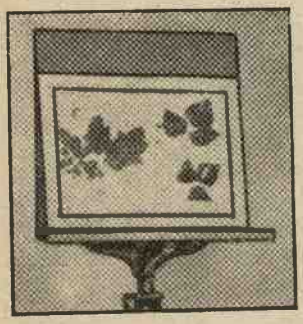
Righe piatte per disegno:

	OGNI DOZZINA				
Lunghezze	cm. 50	cm. 60	cm. 70	cm. 80	cm. 90
Semplici . . . . . L.	15,50	17,50	23 —	30 —	37,50
»	19,75	25 —	32,50	41 —	55 —



Reggi-modelli e tavole murali. Apparecchio di grande utilità per tutte le scuole. È costruito in legno ed in ferro, con treppiede in ghisa pesante, ed ha un congegno semplicissimo per abbassare od innalzare, a seconda delle dimensioni dei modelli, l'asta col morsetto al quale devonsi appendere le tavole ed i modelli stessi. L. **160** —

Reggi-oggetti con sostegno graduabile. È costruito in legno forte e verniciato; posa su una base di ghisa a tre piedi, ed ha il piano di sostegno degli oggetti e la tavoletta di fondo colorati in tinta neutra. Solidiss. L. **90** —



Telaio a doppia cornice, munito di vetro per la copia dal vero di fiori, ecc.; oggetti a superficie piana, foglie, ecc.:
cm. 45×35 . . L. **32** —

Scatola di legno con 12 colori all'acqua (innocui) e pennello . . . . L. **9** —
» di legno con 20 colori all'acqua (innocui) e pennello . . . . » **13,50**
» di latta con colori all'acqua in 6 tubetti e pennello . . . . » **13,50**
» di latta con colori all'acqua in 12 tubetti e pennello . . . . » **27,50**
» formato grande (cm. 32×16) di legno forte, con 24 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . . » **19** —

Scatola formato grande (cm. 32×19) di legno forte, con 18 colori, 6 scodellini e 2 pennelli . . . . . L. **13,75**
» formato medio (cm. 20×13) di legno forte, con 24 colori, 2 scodellini, 1 pennellino doppio . . . . . » **10,50**
» formato medio (cm. 20×11) di legno forte, con 18 colori, 2 scodellini, 1 pennellino doppio . . . . . » **8 —**
» 6 pastelli per disegno. Colori vivi e indelebili . . . . . » **2 —**
» 12 pastelli per disegno. Colori vivi e indelebili . . . . . » **3,50**
» 6 matite coi colori fondamentali . . . . . » **4,60**
» 12 matite coi colori fondamentali . . . . . » **8 —**

Spugne per lavagne, in varie grossezze. Ciascuna . . . . . L. **2,40**
» **per lavagnette** . . . . . » **1 —**
Per pulire le lavagne vedere anche sotto la voce « Netta-lavagne » a pag. 2.

Squadra grande per lavagne, di cm. 20×40, con pomello. Ciascuna . L. **4,80**

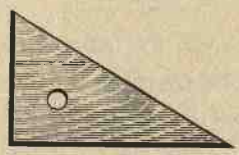
Squadre a triangolo.

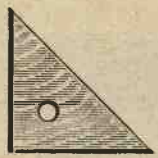
a) Scalene semplici:

N. 1	cm. 7×16,	la dozz.	L.	**3,50**
2	» 10×24	»	»	**5,50**
3	» 15×32	»	»	**7,70**
4	» 18×35	»	»	**13 —**
5	» 20×40	»	»	**16 —**

b) Scalene numerate a millimetri:

N. 1	cm. 7×16,	la dozz.	L.	**3,80**
2	» 10×24	»	»	**6,50**
3	» 15×32	»	»	**10,50**
4	» 18×35	»	»	**15,25**
5	» 20×40	»	»	**18,50**





c) A 45 gradi semplici:

N. 1	cm. 11×16,	la dozz.	L.	**6,50**
2	» 17×24	»	»	**11 —**
3	» 22×33	»	»	**16,50**
4	» 26×38	»	»	**19,50**
5	» 32×46	»	»	**26 —**

d) A 45 gradi, numerate a millim.:

N. 1	cm. 11×16,	la dozz.	L.	**8,20**
2	» 17×24	»	»	**13,50**
3	» 22×33	»	»	**18,50**
4	» 26×38	»	»	**22 —**
5	» 32×46	»	»	**30,50**

Tavolette per disegno, con testate in legno forte:
cm. 30×40 . . . . . L. **8,25**
cm. 40×60 . . . . . » **12 —**
cm. 55×75 . . . . . » **17,50**

Tavolozze con acquerelli rotondi: 12 colori e pennellino . . . . . L. **2,75**
» con acquerelli rotondi: 6 colori e pennellino . . . . . » **1,60**

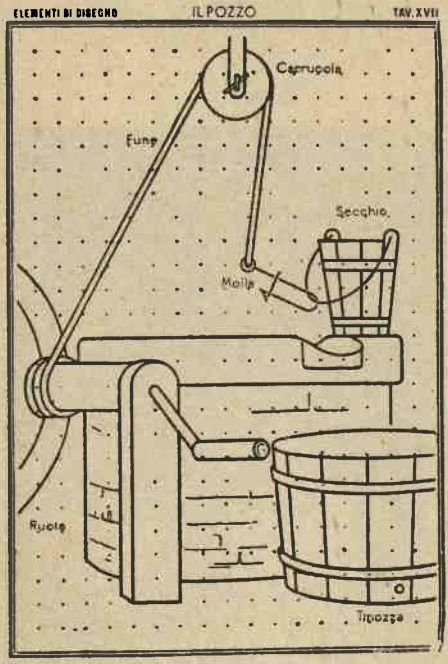
TAVOLE MURALI

Figure geometriche schematiche e loro applicazioni. Serie di 5 cartelloni di metri 0,70 × 1,00, comprendenti, in totale, circa 50 figure, stampate su fondo nero. Vendita a serie.

Tav. I. Linee, angoli e triangoli.
» II. Quadrilateri e poligoni.
» III. Circoli e stelle.
» IV. Ovali, piramide, cubo, prisma.
» V. Cono, cilindro e sfera.

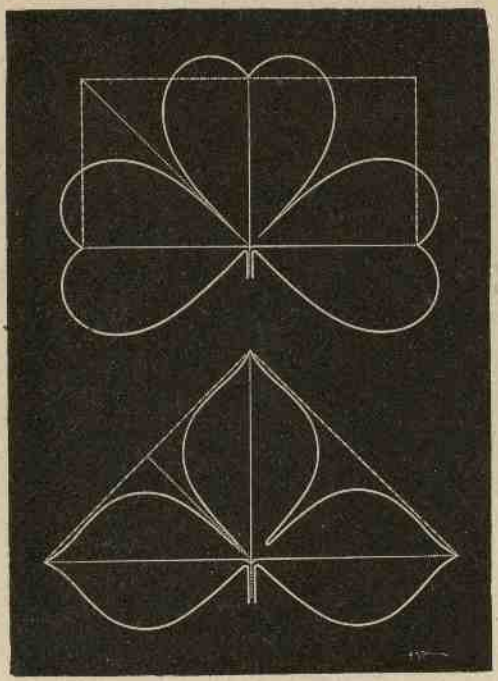
La serie, in fogli sciolti . . . . . L. **15,50**
La serie, su 5 cartoni a una facciata . . . . . » **54 —**

Elementi di disegno. 24 tavole di m. 0,65 × 0,95, con grandi disegni di facili ornati: armi, stemmi, strumenti musicali, calici, vasi, frutti e ortaggi, alimenti e animali, ecc.



1. Elementi per ornati (fregi di curve).
2. Principî per ornamenti (rosette).
3. Principî per ornamenti (ramificazione).
4. Tecnica (catene a anelli).
5. Botanica (campanella).
6. Astronomia (Saturno, cometa).
7. Ottica (telescopio).
8. Armi da proiezione (fucile, bersaglio, arco).
9. Armi da taglio (pugnale, spada).
10. Araldica (stemmi).
11. Musica (strumenti a fiato: corno, tromba).
12. Musica (strumenti a corda: violino).
13. Fisica (orologio a pendolo).
14. Illuminazione (lampione).
15. Vetri e ceramiche (calici, vaso antico, brocca).
16. Utensili per l'agricoltura (falciuola, tridente).
17. Il pozzo (carrucola, fune, ruota, tinozza).
18. Ortaggi (funghi, melone).
19. Frutti (grappolo d'uva).
20. Alimenti e animali (cacio, gatto).
21. Uccelli (gallo, pulcino).
22. Conchiglie (trigonide).
23. Acquatici (rana, gambero).
24. Teste di quadrupedi domestici (bue, montone).

Le 24 tavole in fogli sciolti . . . . . L. **50 —**
Le 24 tavole montate su tela e occhielli . . . . . » **200 —**



La scuola di disegno (B. Migliorini). Tavole murali di disegno elementare per l'insegnamento collettivo. Disegni semplici con tracce - Curve combinate - Foglie - Vasi - Motivi ornamentali. — 15 tavole di metri 1,05×0,75, litografate bianco su fondo nero, imitanti il disegno fatto sulla lavagna.

Tav. I. Vasi.
» II. Calici.
» III. Vaso.
» IV. Foglie.
» V. Vasi moderni.
» VI. Motivo per intarsio.
» VII. Foglie stilizzate.
» VIII. Vasi.
» IX. Foglie stilizzate.
» X. Scudi.
» XI. Palmetta.
» XII. Lavori in ferro.
» XIII. Motivo ornamentale (stile moresco).
» XIV. Intarsio (Rinascimento tedesco), secolo XVI.
» XV. Motivi ornamentali nel quadrato.

Disegno ornamentale (B. Migliorini) per l'insegnamento collettivo. — 15 tavole murali di m. 1,05×0,75, litografate bianco su fondo nero, imitanti il disegno fatto sulla lavagna.

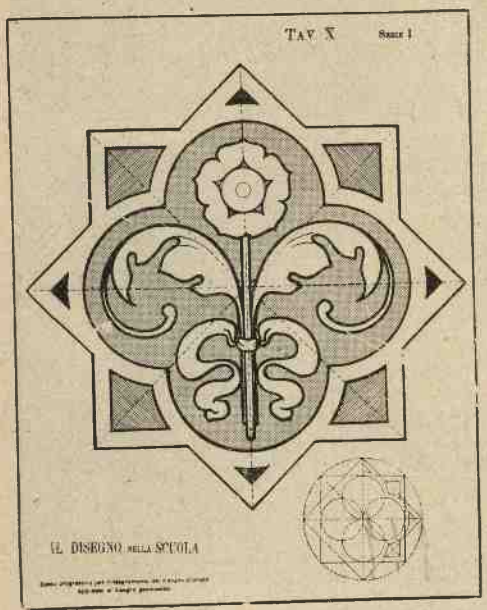
I. Ramo di platano.
II. Formella con tralcio decorativo.
III. Ramoscello di edera.
IV. Fascia ornam. con foglie di quercia.
V. Motivo ornamentale con foglie simmetrizzate.
VI. Formella per intarsio.
VII. Motivo ornam. con foglie stilizzate.
VIII. Motivo gotico per intaglio.
IX. Motivo per decorazione.
X. Fregio seguente con tralcio di edera.
XI. Foglia naturale di vite bianca.
XII. Fiore e foglia di anemone (Stile nuovo).
XIII. Formella per intarsio con foglie stilizzate.
XIV. Garofano con foglie (Stile nuovo).
XV. Fregio per testata (Rinascimento).

Ogni 5 tavole in fogli sciolti	L.	18,50
Montate su tela e occhielli	»	55 —
Montate su tela e aste vern.	»	88 —
La serie di 15 tav. in f. sciolti	»	49 —
Montate su tela e occhielli	»	160 —
Montate su tela e aste vern.	»	240 —

N.B. - I prezzi qui indicati valgono tanto per la serie « La scuola di disegno », quanto per la serie « Disegno ornamentale ».

Disegni ornamentali moderni ad uso delle Scuole professionali (L. Roggero). — 14 tavole a tinte piatte, di m. 0,70×1,00, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimensioni.

La serie in fogli sciolti . . . . . L. 44 —
La serie montata su tela e occhielli . » 135 —
La serie montata su tela e aste verniciate » 220 —



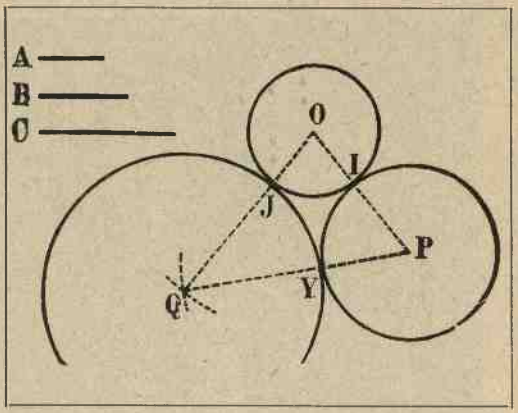
Il disegno nella scuola (C. R.). — Collezione di tavole a colori, ciascuna, su carta a mano, riproducente motivi semplici e pratici, quali si richiedono nelle nostre scuole. - Adatte composizioni ornamentali, intrecciate con elementi geometrici, formano dei modelli che riescono utilissimi per l'insegnamento e pratici per le prove d'esame.

10 tavole in fogli sciolti, nel formato di m. 0,48×0,67 . . L. 11 —

Composizioni decorative a colori. (C. R.). — 10 grandi tavole di metri 0,45×0,60, riproducenti composizioni artistiche originali e di gusto, semplici nell'esecuzione e di grande effetto . . . . . L. 33 —

Craveri M. L. — Esercizi preliminari di prospettiva. - Serie di 8 tavole di m. 0,70×1,00, litografate bianco su fondo nero.

In fogli sciolti . . . . L. 45 —
Su tela e anelli . . . . » 120 —



Disegno lineare geometrico ed ornamentale (C. Tamone). — Opera riprodotta a grandi tratti in tavole litografiche di metri 0,60×0,30. Costruzioni geometriche: ***linee rette, curve, triangoli, archi di cerchio, circonferenza, ecc.*** - 10 tav. raffiguranti 20 soluzioni grafiche di problemi di geometria pratica.

La serie:

In fogli sciolti . . . L. **27** —
Su tela e occhielli . » **82** —
Su tela e aste vernic. . » **125** —

Disegno a mano libera (C. Tamone). — Serie di 5 tavole murali di disegno ornamentale e industriale. Dimensioni: m. 0,60×0,85.

Profili di architettura con ornato.
Corona di città e profilo di architettura.
Elmo 1450 e XVII secolo.
Gruppo solidi. - Frammenti architettonici.
Foglie di popone. - Ortensia.

La serie in fogli sciolti . . . . . L. **13,50**
La serie montata su tela e occhielli . » **40** —
La serie montata su tela e aste verniciate . . . . . » **70** —

14 tavole murali per l'insegnamento collettivo (R. Trevisani). — Raccolta di stemmi, trofei, emblemi relativi alla musica, alla poesia, alle arti decorative, alla marina. - Tavole della dimensione di m. 0,40×0,60.

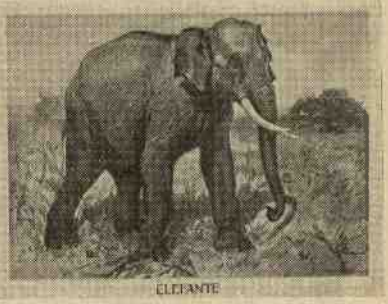
I. Targa con croce.
II. Mannaia araldica con quercia ed alloro.
III. Marineria.
IV. Arte decorativa.
V. Poesia I.
VI. Poesia II.
VII. Poesia III.
VIII. Emblemi patriottici.
IX. Scudo, mannaia e lancia con quercia e alloro.
X. Targa con croce, fascia e corona.
XI. Coppia di delfini con tridenti.
XII. Sfinge.
XIII. Musica.
XIV. Stemma della Repubblica di S. Marino.

La serie in fogli sciolti . . . . . L. **38** —
La serie montata su tela e occhielli » **105** —
La serie montata su tela e aste vernic. » **165** —

Animali ritratti dal vero, nel loro ambiente. — Trentaquattro tavole di m. 0,43 × 0,33, stampate a colori, riprodotte da acquerelli del pittore Alfredo Vaccari. Un animale per ciascuna tavola.

PAVONE

1. Bue.
2. Gallo e gallina.
3. Capra.
4. Cavallo.
5. Cane.
6. Cigno.
7. Oca.
8. Montone.
9. Asino.



ELEFANTE

10. Pavone.
11. Pappagallo.
12. Piccione.
13. Giraffa.
14. Lupo.
15. Cammello.
16. Vacca.
17. Zebra.
18. Elefante.
19. Cervo.
20. Volpe.
21. Llama.
22. Bisonte.
23. Cinghiale.
24. Tigre.
25. Anitra.
26. Coniglio.
27. Gatto.
28. Aquila.
29. Castoro.
30. Orso bruno.
31. Maiale.
32. Tacchino.
33. Pecora.
34. Fagiano.

Ogni quadro in foglio sciolto	L.	2,50
Ogni quadro su cartone	»	6,25
La serie di 34 quadri in fogli sciolti	»	67,50

N. B. — Molte altre pubblicazioni per l'insegnamento del disegno, con tavole di formato medio, sono elencate nella rubrica « Pubblicazioni scolastiche » a pag. 74 e seguenti.

I lusinghieri giudizî dei nostri Clienti sulla produzione " Paravia „.

Istituto Magistrale di Altamura (Bari)

..... Nel dare assicurazione di aver ricevuto quanto ebbi a commissionare, mi dichiaro soddisfattissimo perchè tutto è corrispondente ai fini scolastici.

Terrò presente codesta Spett. Ditta per altre ordinazioni, ecc. ecc.....

Il Preside

Firmato: A. GALLUCCIA.

24 maggio 1936 - XV.

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE DI FRAMMENTI DI ARTE CLASSICA PER IL DISEGNO E LA STORIA DELL'ARTE

Le fotografie sono stampate su carta forte al bromuro, nel formato di cm. 20×25.
Prezzo di ciascuna fotografia L. 4 —

1° ARCHITETTURA

9179. — Finestra del villino Dandini de Silva - architetto Cesare Spighi, Firenze.

1216. — Finestra di Michelozzo - Sagrestia chiesa di S. Croce, Firenze.

8523. — Finestra terrena del palazzo già Giugni-Ammanati, Firenze.

9737. — Finestra del palazzo (non finito) - architettura del Buontalenti, Firenze.

9420. — Finestra prospiciente sul cortile - Palazzo del Podestà, Firenze.

13021. — Finestra bifora, del XV secolo - Antonio Filarete - Museo archeologico, Milano.

8051. — Finestra palazzo Cuccoli-Fiaschi, secolo XVI, cadente - Via dei Servi, Firenze.

4890. — Finestra del palazzo Riccardi - architettura di Michelozzo, Firenze.

5637. — Finestra della Cappella degli Spagnoli, XIV secolo - S. Maria Novella, Firenze.

18208. — Finestra d'una casa medioevale - Toscanella.

10887. — Chiostro colla loggetta e fontana, XII secolo - Convento dei Benedettini, Monreale.

2° SCULTURA IN LEGNO

21630. — Cornice del 1500, dorata con fondi colorati - dette Formiggini - Palazzo Davanzati, Firenze.

21628. — Tabernacolo in legno dorato e fondi colorati - Arte Senese - Palazzo Davanzati, Firenze.

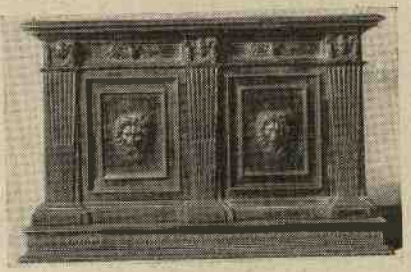
21634. — Tabernacolo - Arte Senese - Scultore Barili - Palazzo Davanzati, Firenze.

4865. — Dettaglio di scanno del sec. XVI - Palazzo del Comune, Pistoia.

21932. — Cappella della Stanza, detta Camera d'oro. Castello di Torrechiara - Arte Parmense - Palazzo Davanzati, Firenze.

21905. — Armadio in noce, del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21744. — Credenza in noce, del 1500 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.



21738. — Cassa ad intarsi, del 1400 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21729. — Cassa in noce, del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21898. — Cassa in noce, del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21882. — Cassa in noce, del 1500 - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21890. — Cassapanca in noce, del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21607. — Tavolo in noce, stile Vasariano del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21596. — Tavolo in noce, del 1600 - Arte rustica Italia meridionale - Palazzo Davanzati, Firenze.

21560. — Tavolo in noce, del 1500 - Arte Italia settentrionale, stile Francese - Palazzo Davanzati, Firenze.

21969. — Tavolo in noce - Arte Marchigiana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21731. — Cassone in noce del 1500 - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21612. — Tavolo in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21910. — Credenza in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21896. — Credenza del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21930. — Credenza in noce del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21568. — Stipo con sopra mobile in legno noce - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21570. — Stipo con sopra mobile del 1500 - Arte Alta Italia - Palazzo Davanzati, Firenze.

21690. — Sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21680. — Tre tipi di sgabelli in noce dei 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21678. — Tre tipi di sgabelli in noce del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

21705. — Faldistorio in legno dorato del 1600 - Arte Veneta - Savonarola in legno bianco del 1500 - Arte Italia meridionale. — Faldistorio in ferro battuto e bronzo, del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21638. — Portabusti in legno dorato del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21641. — Portabusti policromati del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21825. — Candelabri policromati in legno, del 1500 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

21676. — Inginocchiatoi in noce del 1600 - Arte Romana - Palazzo Davanzati, Firenze.

3° SCULTURE IN PIETRA E MARMO

21619. — Camino moderno in pietra - Palazzo Davanzati, Firenze.

20055. — Camino in pietra - Arte Fiorentina del 1400 - Scultore Michelozzo - Palazzo Davanzati, Firenze.

21618. — Camino in pietra - Arte Fiorentina del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

4° BASSORILIEVI

20550. — Rosoni fra gli archi del cortile, XV secolo - Palazzo arcivescovile, Pisa.

22231. — Altare di Michelangiolo - Cappelle Medicee, Firenze.

12312. — Capitello del vestibolo della sagrestia - Chiesa S. Spirito, Firenze.

21196. — Capitello nella cappella di Michelozzo - Chiesa S. Miniato, Firenze.

21297. — Capitello di Michelozzo - Palazzo Salviati già Corsi, Firenze.

5389. — Capitello Romano-antico, d'ordine corinzio, del secolo XIII - Chiesa San Miniato, Firenze.

9813. — Capitello del cortile, secolo XV - Badia Fiesolana, dintorni di Firenze.

20416. — Capitello di pilastro - Cattedrale, Città di Castello.

21194. — Capitello nella cappella di Michelozzo - Chiesa S. Miniato, Firenze.

21279. — Capitello di Leon Battista Alberti - Loggia Ruccellai, Firenze.

21246. — Capitello di Leon Battista Alberti - Cappella Ruccellai, Firenze.

4889. — Capitello di Michelozzo - Palazzo Riccardi, Firenze.

5412. — Capitello della porta di Benedetto da Maiano - Palazzo Vecchio, Firenze.

12335. — Capitelli della prima porta di sinistra della facciata, XII secolo - Basilica S. Marco, Venezia.

18269. — Capitello XII secolo - Cattedrale, Viterbo.

8672. — Balaustra in marmo, di Donatello - Sagrestia S. Lorenzo, Firenze.

5° FERRO - BATTUTO

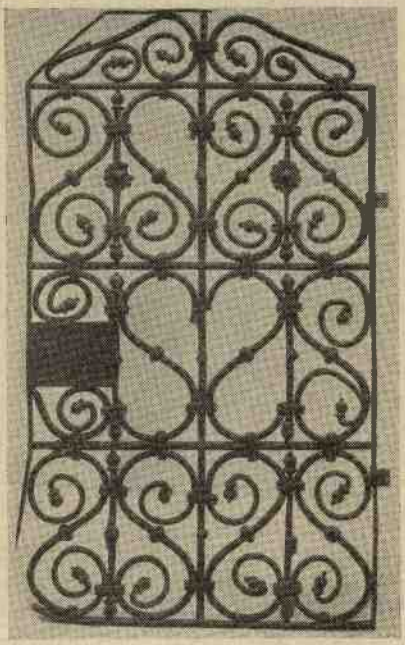
21854. — Ringhiera di un terrazzo del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21852. — Ringhiera di un terrazzo del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21776. — Cancello e ringhiera del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21771. — Cancello del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21222. — Trafori in ferro battuto del 1500 - Arte Fiorentina - Palazzo Davanzati, Firenze.



21796. — Resta in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21787. — Alari in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21793. — Para-fuoco in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21843. — Lavori vari in ferro del 1500 - Palazzo Davanzati, Firenze.

6° RAMI SBALZATI

20086. — Bacile ed anfora in rame del 1600 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

20087. — Anfora in rame sbalzato del 1400 - Arte Veneta. — Brocca in rame sbalzato del 1600 - Arte Veneta. — Piatto con anfora in bronzo del 1400 - Arte Persiana.

7° BRONZI

21411. — Aquilotto - Bronzo di Benvenuto Cellini - Museo Nazionale, Firenze.

21767. — Battente in bronzo del 1500 - Arte Umbra - Palazzo Davanzati, Firenze.

20151. — Mappamondi in bronzo del 1600 - Arte Toscana - Palazzo Davanzati, Firenze.

20105. — Bicicletta? primitiva - Arte Veneta - Palazzo Davanzati, Firenze.

21521. — Gruppo di arredi in bronzo e ferro battuto, epoca 1600 - Palazzo Davanzati, Firenze.

16914. — Ornamento di navi Romane del lago di Nemi - Museo Nazionale, Roma.

8° TERRE COTTE E CERAMICHE

20114. — Vaso in maiolica di Cafaggiolo, del 1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21532. — Tre vasi Cafaggiolo ed Orvieto - Palazzo Davanzati, Firenze.

20108. — Orcio del 1500, di Montelupo - Palazzo Davanzati, Firenze.

21539. — Vasi di Faenza del 1400 — Tre maioliche Orvietane del 1300-1400 - Palazzo Davanzati, Firenze.

21515. — Due vasi in maiolica, giapponesi, del 1700, montati in bronzo dorato - Palazzo Davanzati, Firenze.

GEOMETRIA PIANA E SOLIDA

FIGURE E RITAGLI

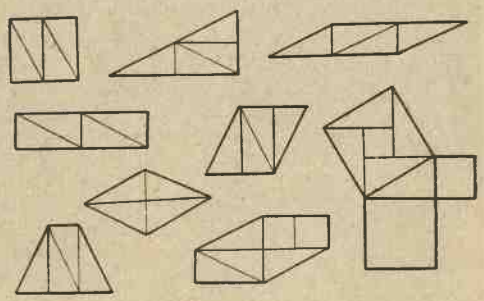
Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare, disegnate su quattro cartoncini. Sono indicate, per ciascun solido, le regole e le formule per la risoluzione dei problemi riguardanti la ricerca del volume e dell'area . . . . . L. **13,25**

Formazione del decimetro cubo. — Ritaglio da farsi con solido cartoncino. L. **5,50**

Geometria piana. — Figure adatte alla dimostrazione intuitiva e alla misurazione delle superfici. Collezione di 20 pezzi di cartone solidissimo, verniciato, misuranti all'incirca, ciascuno, da cm. 45 a 60 di diametro o di lato . . . . . L. **90** —

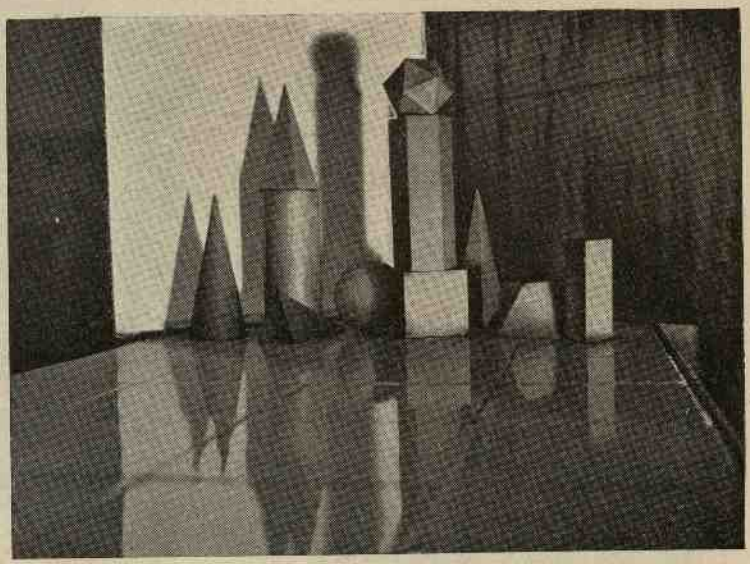
Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, ellisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, ellissi.

Proiezione dello sviluppo di un solido. — Serie di due tavole, di metri 1,00×0,70 ciascuna.
In fogli sciolti . . . . L. **13,25**
Su tela e anelli . . . . » **33** —

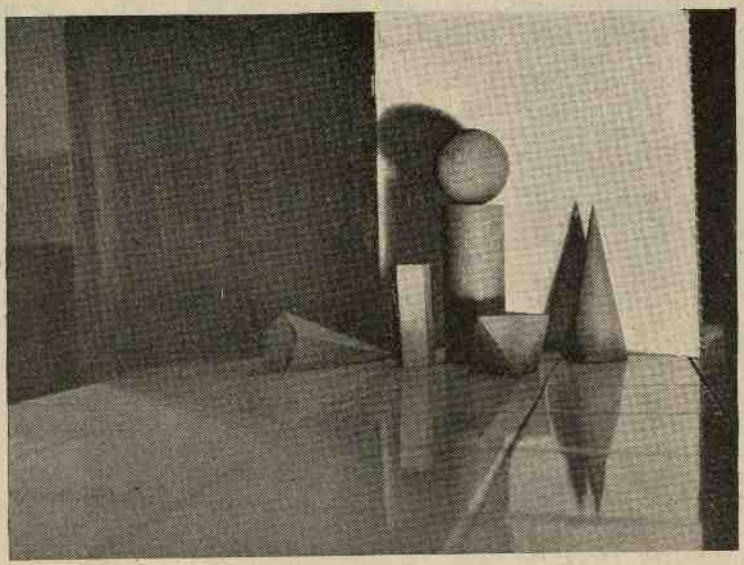


Planimetria elementare. — Il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. - 10 figure in cartone (vedere la figura) . . . L. **25** —

LE COLLEZIONI DI SOLIDI GEOMETRICI E IL DISEGNO ARTISTICO



I modelli dei solidi che i signori Insegnanti troveranno elencati più innanzi (pagine 15 e 16) servono, come si vede dalle due illustrazioni che qui presentiamo, non soltanto per la conoscenza delle forme regolari e per la estensione delle nozioni geometriche nel campo reale, ma anche per la riproduzione grafica artistica degli oggetti, i quali oggi, con l'affermarsi ed il prevalere delle nuove cognizioni estetiche, hanno una vita dinamica, che si manifesta variamente attraverso le luci e le ombre, che sono le tangibili manifestazioni della loro esistenza. Occorre quindi offrire agli alunni, che frequentano le scuole, modelli di solidi pensati e costruiti con vera arte, così come sono questi che formano le nostre raccolte.



SOLIDI GEOMETRICI

Solidi geometrici in legno. — Collezione speciale di 6 pezzi per l'insegnamento delle forme e delle figure geometriche: **Cubo, sfera, piramide, cono retto, prisma, cilindro.** La collezione è racchiusa in una cassetta di legno, con coperchio scorrevole. Si vende in tre distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Altezza della piramide cm. 12	Serie non scomponibile	L. 15 —
	Serie scomponibile	» 17,50
» » » » 15	Serie non scomponibile	» 20 —
	Serie scomponibile	» 22,50
» » » » 20	Serie non scomponibile	» 26,50
	Serie scomponibile	» 30 —

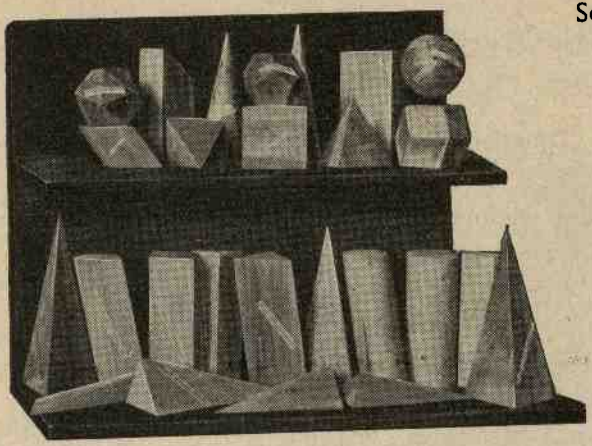
Solidi geometrici in legno. — 10 pezzi, non scomponibili, colorati in bianco, da servire anche per il disegno dal vero. Sono racchiusi in una cassetta di legno, con coperchio scorrevole. Si vendono in due distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Cubo. - Cono retto. - Cono obliquo. - Piramide quadrangolare. - Piramide pentagonale. - Prisma pentagonale. - Prisma triangolare. - Cilindro retto. - Cilindro obliquo. - Sfera.

Altezza della piramide, cm. 25 . . . . . L. 72 —
Altezza della piramide, cm. 35 . . . . . » 150 —

Solidi geometrici in legno. — Collezione di 10 solidi, in parte scomponibili, raccolta in cassetta di legno. I solidi sono gli stessi precedentemente descritti. Si vendono in tre distinte misure, aventi per base l'altezza della piramide.

Serie piccola, altezza della piramide cm. 12 . . . . . L. 33,50
Serie media, » » » » 15 . . . . . » 42 —
Serie grande, » » » » 20 . . . . . » 49 —
Serie grande, » » » » 25 . . . . . » 75 —



Solidi geometrici in legno. — Collezione completa di 24 solidi scomponibili in 36 pezzi, raccolti in una cassetta che ha il coperchio scorrevole. Si vende in 4 distinte misure aventi per base l'altezza della piramide.

Serie piccola, altezza della piramide cm. 12 . . L. **61** —

Serie media, altezza della piramide cm. 15 . . L. **87** —

Serie grande, altezza della piramide cm. 20 . . L. **110** —

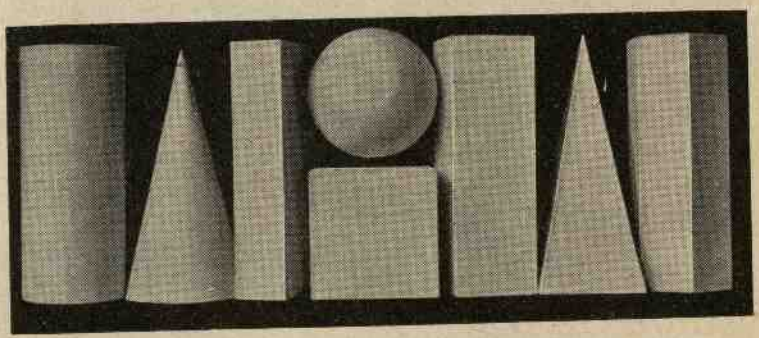
Serie più grande, altezza della piramide cm. 25. L. **175** —

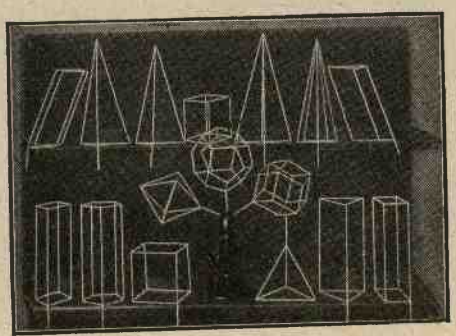
Solidi geometrici in cartone. — Sono colorati in bianco e servono magnificamente per la copia collettiva dal vero. Formato grandissimo (m. 0,60×0,35).

Cubo.
Prisma quadrangolare.
Prisma esagonale.
Parallelepipedo rettangolare.
Piramide quadrangolare.
Cilindro retto.
Cono retto.
Sfera.

8 pezzi, L. **185**—

(Imballo da calcolarsi a parte).



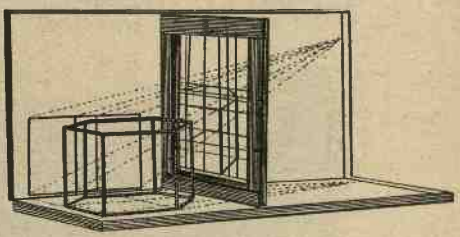


Solidi geometrici in filo di ferro verniciato. — Questa collezione serve per lo studio delle proiezioni geometriche. - 16 pezzi con piedestallo, racchiusi in una cassetta . . . . . L. **150** —

Ciascun modello può collocarsi sopra una base di legno e può essere differentemente inclinato.

MODELLI

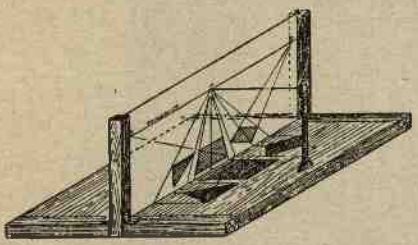
Proiezioni. — Modello scomponibile per l'apprendimento delle proiez. L. **105** —



È composto di due tavolette grandi metri 0,80×0,35, di un telaio e di un corpo geometrico in fil di ferro, riprodotto sulle tavolette, sul fondo e sul lato nonchè sul telaio, col metodo dell'intersezione.

La formazione della figura, così come si può osservare, è illustrata per mezzo di linee (raggi di proiezione), fili e lettere.

È unita al modello una tavola raffigurante il medesimo corpo in linea prospettica, e può essere mostrata e dimostrata la concordanza delle figure colla sovrapposizione del telaio.

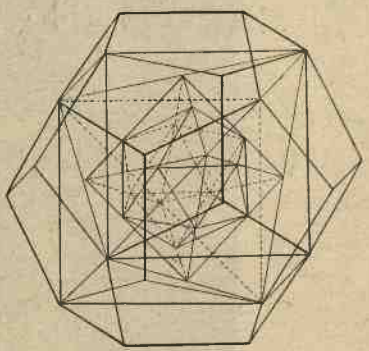


Prospettografo. — Nuovo apparecchio per l'insegnamento dei principi della prospettiva e le esercitazioni varie. L. **135** —

L'apparecchio ha una base di legno forte pieghevole, e due montanti con scanalatura entro la quale è fissata una lastra di vetro. Di fronte alla lastra è collocata un'asticella con un foro nella parte superiore, che serve come punto principale di veduta.

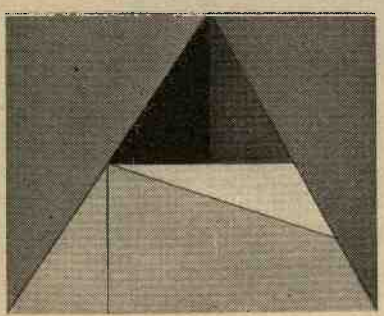
Col prospettografo si dimostra praticamente come avviene la trasformazione apparente delle figure piane e dei solidi disegnati secondo le regole prospettiche.

I cinque corpi geometrici regolari. — In fil di ferro colorato, collegati in un solo modello scomponibile. Altezza cm. 50. L. **150** —



Questo modello serve a dimostrare la comunanza dei 5 corpi regolari, giacchè gli angoli del prisma e del cubo sono inseriti sugli angoli del dodecaedro, e gli angoli dell'icosaedro e dell'ottaedro sugli spigoli del cubo.

Rettangolatore. — Formato cm. 48×40. - Apparecchio per la dimostrazione intuitiva delle equivalenze fra rettangoli, parallelogrammi, triangoli e trapezi, ideato da G. Malinverno, insegnante nelle Scuole di Torino L. **65** —



L'apparecchio, costruito solidamente in legno e dipinto a colori vivaci, attraenti, è scomponibile in sezioni, di modo che il trapezio, il triangolo e il parallelogrammo si possono trasformare in un rettangolo equivalente.

Esso può essere collocato verticalmente sulla cattedra, risultando visibilissimo agli alunni, ed è di uso facilissimo.

È indicato, anzi indispensabile, nelle classi IV.

MODELLI PER LA COPIA DAL VERO

La nostra produzione di modelli per la copia dal vero, forma una geniale raccolta di oggetti ordinati secondo un rigoroso, pratico e razionale metodo, che riteniamo di aiuto agli allievi che si avviano agli esami.

Ogni scuola dovrebbe essere provvista di almeno una serie dei nostri modelli, i quali sono presentati in pianta, in spaccato, in prospetto e sono quindi pratici per la copia.

a) MODELLI IN LEGNO, VERNICIATI, IN TINTA NEUTRA O COLORATI.

1.	Tipo di martello	L. 10,50
2.	Tipo di incudine	» 36 —
3.	Tipo di cornice ad angolo semplice, con battuta interna	» 11,50
4.	Tipo di cornice ad angolo, con battuta esterna	» 11,50
5.	Tipo di cornice connessa a T	» 11,50
6.	Tipo di mensolina	» 21,50
7.	Base di colonna toscana	» 36 —
8.	Base di colonna attica	» 36 —
9.	Base di colonna semplice, ordine toscano	» 36 —
10.	Pilastrino di balaustra semplice	» 10,50
10 bis.	Pilastrino di balaustra semplice, con quadro	» 13,50
11.	Capitello toscano	» 36 —
12.	Ruota semplice	» 40 —
13.	Albero con vite	» 14 —
14.	Dado con vite	» 14 —
15.	Giunto	» 42 —
16.	Collo d'oca	» 17 —
17.	Gancio	» 19 —
18.	Rubinetto	» 39 —
19.	Campana	» 22 —
20.	Manovella	» 16,50

Per le figure di dettaglio vedere le pagine seguenti.

Ciò che dicono i nostri Clienti, al riguardo del materiale " Paravia „.

R. Liceo Ginnasio " P. Colonna „ - Galatina

..... Tengo a dichiararLe che detto materiale è riuscito di mia piena soddisfazione, ecc.....

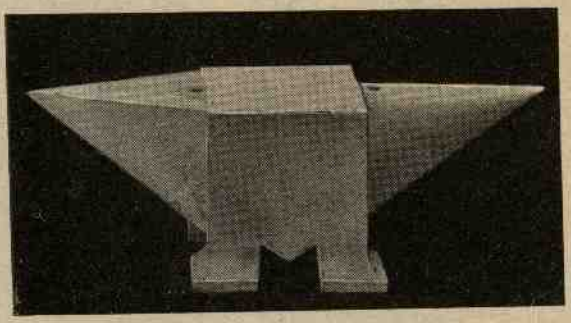
IL PRESIDE

27 aprile 1936 - XV.

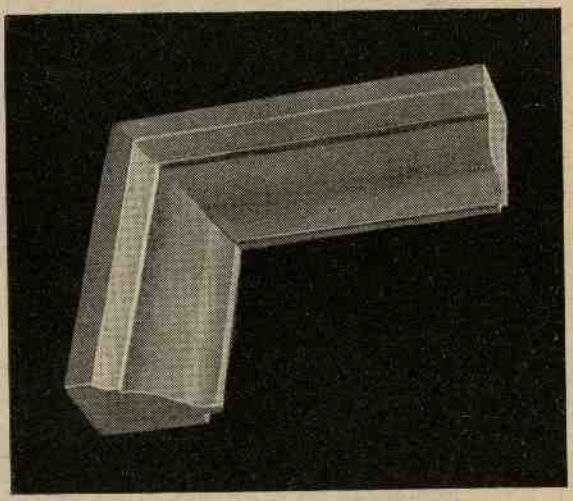
I modelli per la copia dal vero.

(Vedere alla pagina 19 per i prezzi).

1. MARTELLO CON MANICO (altezza cm. 22).

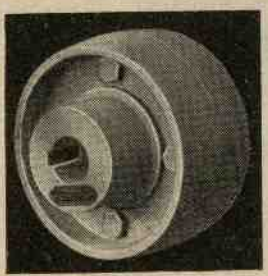


2. INCUDINE (lunghezza cm. 40).



3. CORNICE AD ANGOLO SEMPLICE CON BATTUTA INTERNA (lunghezza cm. 29).

18. RUBINETTO (lunghezza cm. 20).



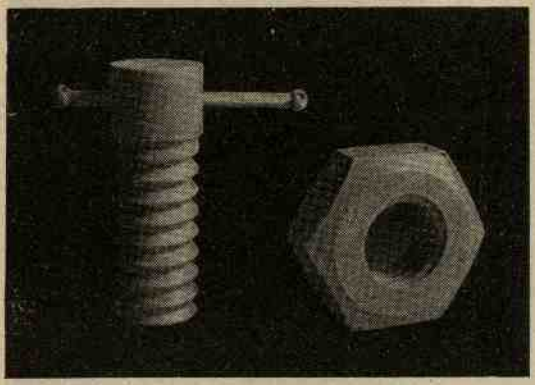
15. GIUNTO (diametro cm. 35).

19. CAMPANA (altezza cm. 20).

16. COLLO D'OCA (lunghezza cm. 25).

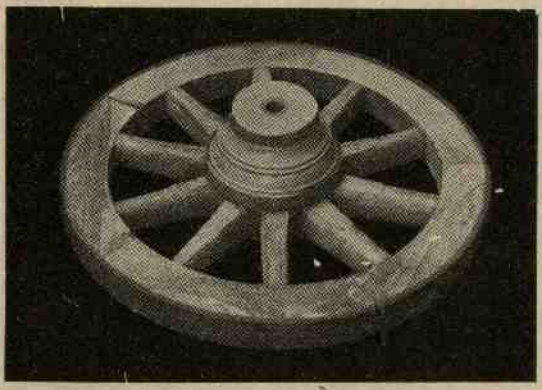
I modelli per la copia dal vero.

(Vedere alla pagina 19 per i prezzi).



13. ALBERO CON VITE (altezza cm. 25).
14. DADO CON VITE (diametro cm. 10).

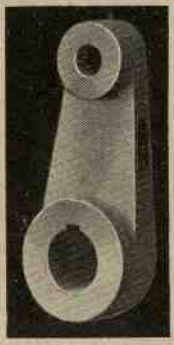
7. BASE DI COLONNA TOSCANA (altezza cm. 30 - base cm. 20×20).



12. RUOTA SEMPLICE (diametro cm. 37).

17. GANCIO (altezza cm. 25).

10. PILASTRINO DI BALAUSTRA SEMPL (diametro della base cm. 6 - altezza cm. 30).

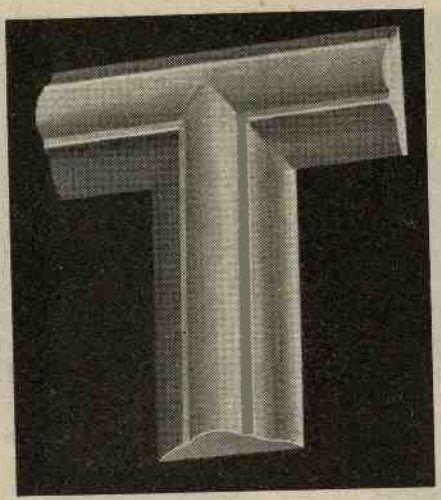


20. MANOVELLA (altezza cm. 30).

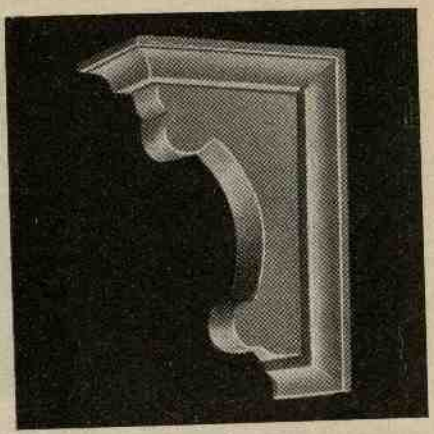
10 bis. PILASTRINO DI BALAUSTRA CON QUADRO (alt. cm. 30 - base cm. 10×10).

I modelli per la copia dal vero.

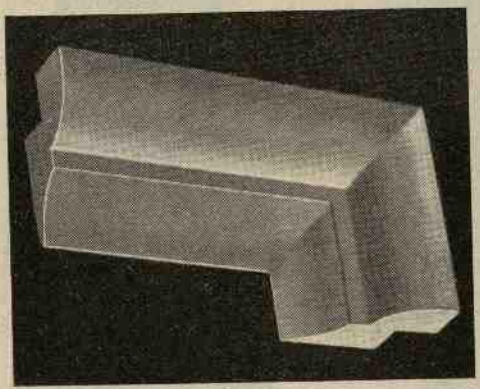
(Vedere alla pagina 19 per i prezzi).



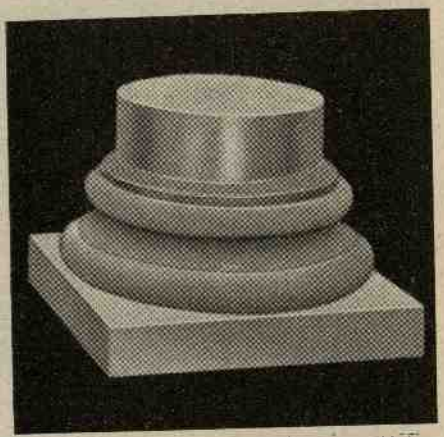
5. TIPO DI CORNICE CONNESSA A T (alt. cm. 29).



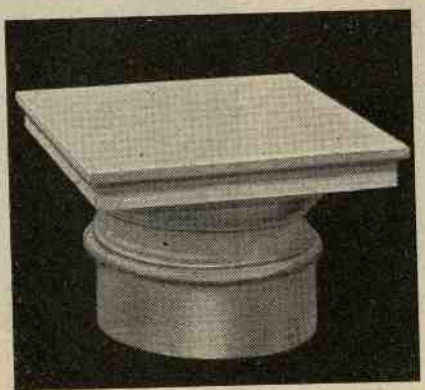
6. TIPO DI MENSOLINA (altezza cm. 29).



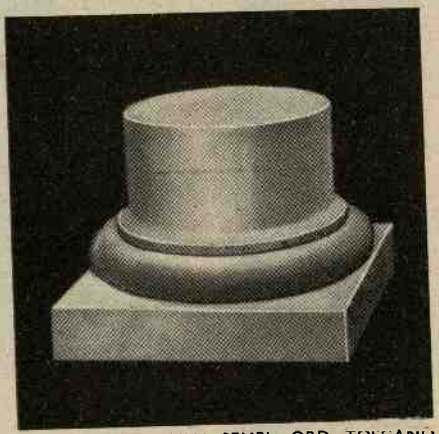
4. TIPO DI CORNICE AD ANGOLO CON BATTUTA ESTERNA (altezza cm. 29).



8. BASE DI COLONNA ATTICA (base cm. 25×25).



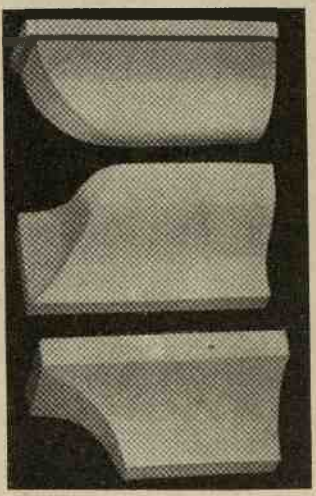
11. CAPITELLO TOSCANO (cm. 25×25).



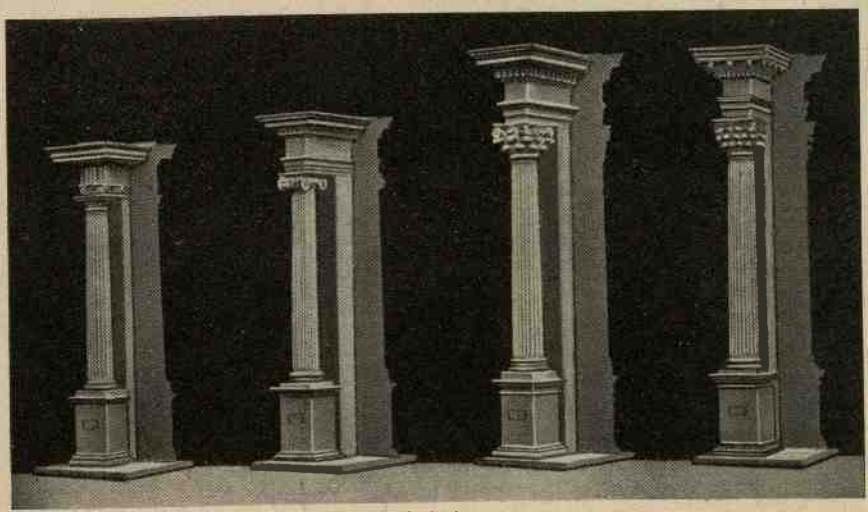
9. BASE DI COLONNA SEMPL. ORD. TOSCANO (base cm. 25×25).

b) MODELLI ARCHITETTONICI IN LEGNO, LACCATI AD IMITAZIONE DAL VERO.

Modello di **listello** laccato marmo, cm. 45.
» » **tondino** laccato marmo, cm. 45.
» » **astragalo** (Vignola), cm. 45.
» » **guscio** (Vignola), cm. 45.
» » **quarto del tondino** (Vignola), cm. 45.
» » **toro** (Vignola), cm. 45.
» » **gola dritta** (Vignola), cm. 45.
» » **gola cimasa** (Vignola), cm. 45.
» » **gola rovescia** (Vignola), cm. 45.
» » **gola scavata** (Vignola), cm. 45.
» » **scozia** (Vignola), cm. 45.
Serie di 10 elementi architettonici, cm. 20, in cassetta.
Serie di 12 modanature romane, cm. 20, in cassetta.
Serie di 3 modelli ovoli ornati, ad occhio di bue, cm. 25.
Serie di 9 modanature greche, cm. 20, in cassetta.
Serie di 3 gocciolatoi ornati, cm. 20, in cassetta.
Pilastri per balaustra, 4 tipi, cm. 20, lacc. uso marmo.
Pilastri quadrangolari, lavorati 3 tipi, cm. 25, laccati.
Antefissa legno intagliato laccato marmo, cm. 20.
Rosone romanico legno laccato, cm. 20.
» **bizantino** legno laccato, cm. 20.
» **gotico,** legno laccato, cm. 20.
» **del rinascimento,** legno laccato, cm. 25.
Cartoccio greco, legno intagliato, laccato marmo.
» **gotico,** legno intagliato, laccato marmo.
» **barocco,** legno intagliato, laccato marmo.
Lunetta romanica, laccata pietra, cm. 25.
» **gotica,** laccata pietra, cm. 25.
Greca in legno laccato bianco a rilievo, cm. 25.



Elementi architettonici.



Ordini di Architettura.

PREZZI A RICHIESTA

Gli ordini di architettura sopra un diametro comune, modulo di m. 0,025, altezza reale dell'ordine base toscano m. 11,42, modello su scala 1/20 completo di trabeazione, colonna e piedestallo, finemente laccati al naturale, accuratissimi, la serie composta degli ordini toscano, dorico, jonico, corinzio e composito, con base legno, sez. graduata.

Portale romanico, alt. cm. 50, laccato marmo colorato.
» **gotico,** alt. cm. 50, laccato marmo colorato.
» **del rinascimento,** alt. cm. 50, laccato marmo colorato.
» **barocco,** alt. cm. 50, laccato marmo colorato.

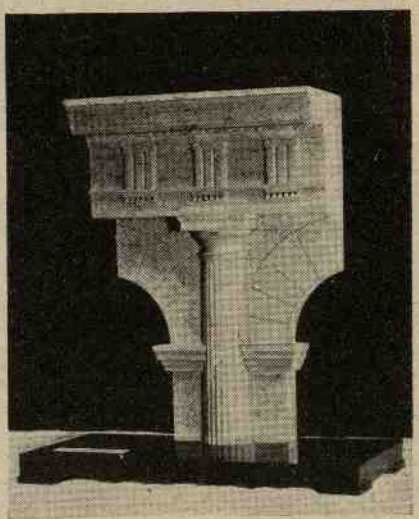
Modiglione lavorato cm. 25, laccato marmo colorato.

Colonna toscana liscia, cm. 30, laccata marmo colorato.
» **dorica** scanellata, cm. 30, laccata marmo colorato.
» **jonica** scanellata, cm. 30, laccata marmo colorato.
» **corinzia o composita,** cm. 30, laccata marmo colorato.

Piedestallo e base di ordine toscano, cm. 25, laccato marmo colorato.
» **e base di ordine dorico,** cm. 25, laccato marmo colorato.
» **e base di ordine jonico,** cm. 30, laccato marmo colorato.
» **e base di ordine corinzio,** cm. 35, laccato marmo colorato.
» **e base di ordine composito,** cm. 35, laccato marmo colorato.

Capitello ed ornamento di ordine toscano e dorico, cm. 20.
» **ed ornamento di ordine jonico,** cm. 25.
» **ed ornamento di ordine corinzio e composito,** cm. 30.
» **stile bizantino,** cm. 25.

Colonna con base e trabeazione del gran tempio di Pesto, cm. 50.



Capitello ordine toscano dorico.

Piante dei templi greco-romani principali, nelle loro definizioni: diptero, antiprostilo, periptero, pseudoperiptero, prostilo ed aptero, con colonnato tetrastilo, pentastilo, esastilo, decastilo e polistilo, la serie completa su base.

Bifora gotica, cm. 30.
» **del rinascimento,** due tipi, cm. 30, i due modelli.

Sezione dell'antica Moschea di S. Cristo de La Lux a Toledo, grande modello dell'epoca 649, alt. cm. 60.

Modello del Mausoleo di Alicarnasso a cupola piramidale, cm. 60.

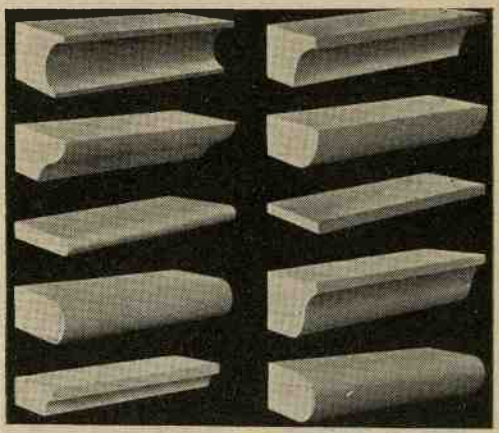
Fregio egiziano, laccato pietra lavorata a rilievo.
» **greco,** laccato pietra lavorata a rilievo.
» **greco,** a colori.
» **persiano,** in rilievo.
» **romanico,** in rilievo.
» **pompeiano.**
» **dorico.**

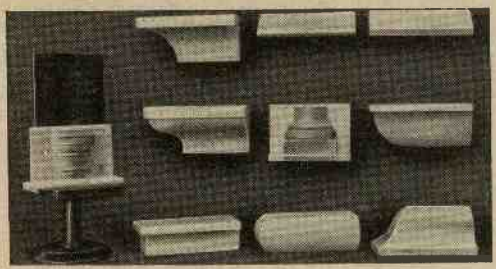
Transenna classica romanica, legno laccato, cm. 30.
» **classica del rinascimento,** legno laccato, cm. 30.

PREZZI A RICHIESTA

Modelli di elementi architettonici. — 10 grandi modelli di legno colorato a gesso: toro, tondino, gola diritta, gola rovescia, listello, 2 gusci, scozia, becco di civetta, ovolo.

La serie completa . . L. **180** —





Cornici e basamenti. — 10 pezzi di legno, in tinta neutra, con porta-modello (ved. la figura), racchiusi in apposita cassetta. Misura media di ogni modello, cm. 22 di base L. **170** —

c) MODELLI IN TERRACOTTA O IMITAZIONE TERRACOTTA

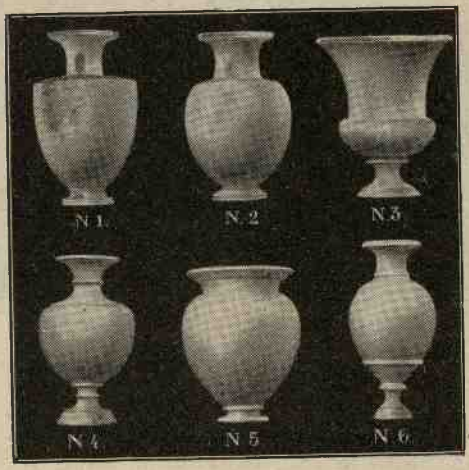
Vasi etruschi. — 10 pezzi con porta-modello (vedere la figura) racchiusi in apposita cassetta. Serie speciale di legno colorato, imitazione terracotta . . L. **180** —

Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese. — La raccolta è di ventisei terrecotte, che hanno un'altezza graduale che va dai cm. 40 ai cm. 7. Scelta di buone forme per la copia dal vero.

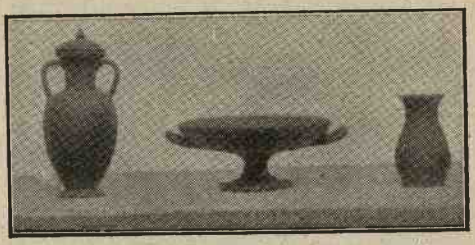
Prezzi	N. 1 a 6	ciascuno	L. **27,50**	Per la scelta delle forme, vedere la pagina seguente.
	» 8 - 14 - 16 - 17 - 24 - 26	»	» **13** —	
	» 7 - 9 - 12 - 13 - 15 - 18 - 20 - 21 - 23	»	» **18** —	
	» 10 - 11	»	» **24** —	
	» 19 - 22 - 25	»	» **33,50**	

Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese per la copia dal vero.

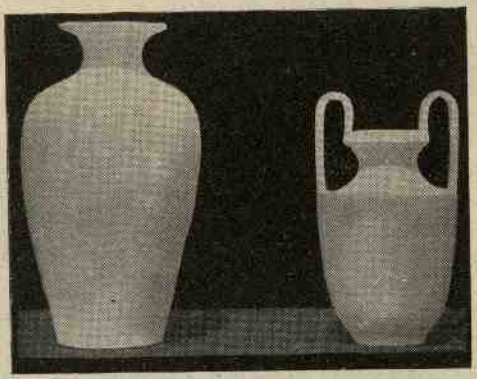
(Vedere alla pagina 25 per i prezzi).



7. 8. 9.



12. 13. 14.



10. 11.

15 16. 17.

21. 22. 23.

18. 19. 20.

24. 25. 26.

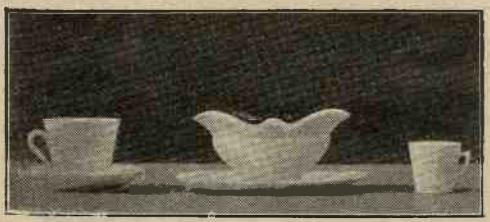
Assortimento di piccoli vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc., da servire per il disegno individuale. Sono in terracotta ed hanno un'altezza di cm. 12 circa ciascuno.

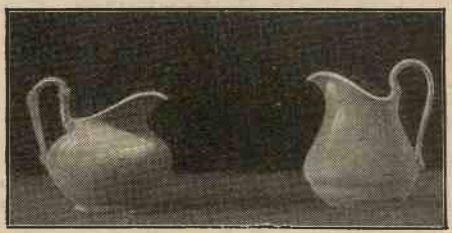
Ciascun vaso . . . . . L. **5** —
La serie di 10 pezzi . . » **42** —

Vasi di forme etrusche, greche, romane, ecc., da servire per il disegno individuale. Sono in terracotta. Sette forme come alla figura qui di contro.

Ciascun vaso . . . . . L. **33** —
La serie di 7 pezzi . . » **225** —

d) MODELLI IN PORCELLANA

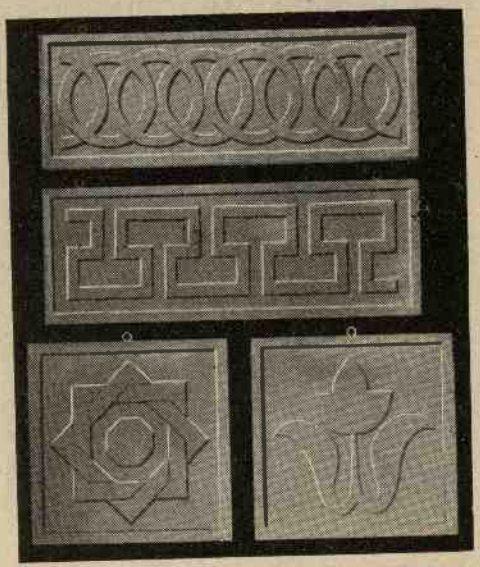




Collezione di modelli in porcellana bianca senza smalto. — Collezione di 11 pezzi (caffettiera, lattiera forma Venezia, lattiera forma Roma, salsiera, tazza da caffè forma greca, tazza da latte, zuppiera, 3 vasi, zuccheriera).

L'intera collezione di 11 modelli . . . . . L. **230** —

e) MODELLI IN RILIEVO, IN GESSO ED IN CARTAPESTA



Modelli in rilievo di semplici motivi ornamentali a base geometrica (greche, rosoni, ecc.), per la copia del disegno.

1. Quadrati intrecciati.
2. Foglie inserite nel quadrato.
3. Stelle inserite nel quadrato.
4. Foglie e fiori decorativi inseriti nel quadrato.
5. Foglie e fiori inseriti nel quadrato.
6. Greca.
7. Contorno decorativo con linee orizzontali e verticali.
8. Contorno decorativo con linee orizzontali e oblique.
9. Contorno decorativo con circonferenze intrecciate.
10. Contorno decorativo con linee curve.

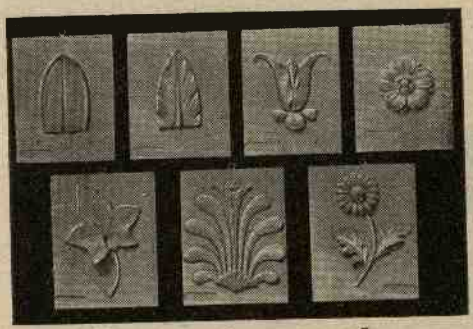
10 gessi . . . . . L. 112 —
Ciascun pezzo a scelta . » 13,75

Nuova serie di modelli in rilievo, per lo studio del disegno dal vero (ornati, fiori e foglie).

1. Contorno di foglia.
2. Guida al disegno di una foglia.
3. Guida al disegno di un fiore.
4. Rosetta.
5. Foglia.
6. Guida al disegno di un fiore con foglie.
7. Margherita.
8. Fiore con foglie.
9. Fiore decorativo.
9 bis. Fiore e gambo.
10. Foglia decorativa.
11. Foglia decorativa.
12. Fiori e foglie decorative.

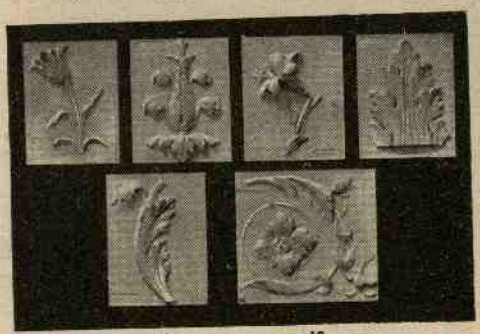
La serie completa di 13 gessi di cm. 14×20 . . . . . L. 56 —
Ciascun gesso . . . . . » 5 —

1. 2. 3. 4.



5. 6. 7.

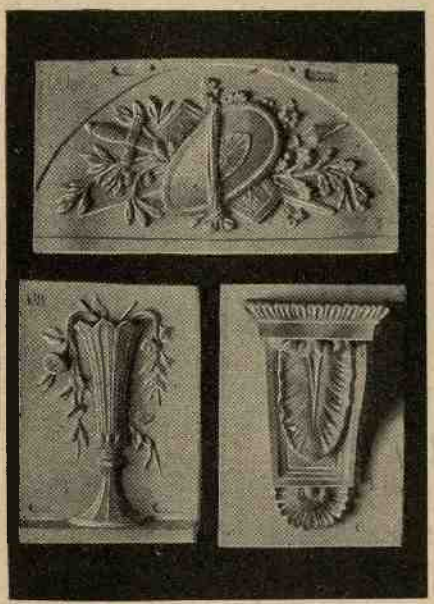
8. 9. 9 bis. 10.



11. 12.

Modelli in rilievo per lo studio dell'ornato architettonico. — 15 pezzi modellati dal Cav. G. Tamone, professore nella R. Accademia di Belle Arti di Torino:

1. Foglia di acanto.
2. Nascimento di candelabrino.
3. Vaso con fiori.
4. Zampa di leone.
5. Mascherone.



6. Mensola.
7. Finimento di candelabrino.
8. Anfora.
9. Festone a frutti.
10. Piccolo trofeo.
11. Capitello.
12. Grifone, motivo di fregio.
13. Rosone stile romano.
14. Quadrella con rosone.
15. Palmetta greca.

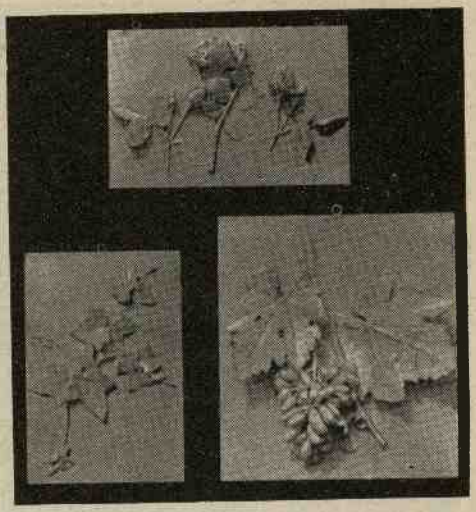
Prezzo dell'intera collezione . . . . . L. 200 —
Ciascun modello separato . . . . . » 15 —

I nostri clienti dicono:

Costa d'Oneglia-Imperia - Scuole comunali.

Siamo rimaste molto soddisfatte della spedizione fattaci. Il materiale ricevuto corrisponde perfettamente ai nostri desideri. In qualsiasi nostro eventuale bisogno, ci rivolgeremo sempre a loro per gli acquisti.

Per il Corpo insegnante, la maestra (firmato): BIANCA BELGRANO.



Fiori, foglie e frutta. Ventotto modelli ricavati dal vero.

1. Foglia di edera (pagina superiore).
1 bis. Foglia di edera (pagina inferiore).
2. Foglia di platano (pagina superiore).
2 bis. Foglia di platano (pagina inferiore).
3. Foglia di vite (pagina superiore).
3 bis. Foglia di vite (pagina inferiore).
4. Foglia di cineraria.
5. Foglia di cardo reale.
6. Gruppo di foglie di lauro (piccolo e grande).
7. Gruppo di foglie di nespolo del Giappone.
8. Gruppo di foglie di vite.
9. Gruppo di foglie di edera (piccolo).
10. Gruppo di foglie di edera (grande).
11. Gruppo di foglie d'alga.
12. Gruppo di foglie e frutto d'olivo.
13. Gruppo di foglie e frutto di melograno.
14. Gruppo di foglie e frutto di limoncello.
15. Gruppo di foglie e frutto di pesco.
16. Gruppo di foglie e frutto di melo.
17. Gruppo di foglie e frutto di quercia.
18. Gruppo di foglie e frutto di ippocastano.
19. Gruppo di foglie di castagno.
20. Gruppo di foglie e frutto di albicocco.
21. Gruppo di foglie e frutto di cedro.
22. Gruppo di foglie e frutto di platano.
23. Gruppo di foglie e frutto d'uva.
24. Gruppo di foglie e fiore di rosa (una).
25. Gruppo di foglie e fiore di rosa (tre).
26. Gruppo di foglie e fiore di girasole.
27. Gruppo di foglie e fiore di rosa silvestre, margherita e segala.
28. Foglie e frutti di lauro.

Prezzo di ciascun modello . . . . . L. 15 —

I nostri clienti dicono:

Città di Cuneo.

..... abbiamo proceduto all'apertura dei colli del materiale scolastico inviato. Il tutto ci è giunto in ottimo stato e ben volentieri vi confermiamo il nostro compiacimento per l'ottimo materiale fornito.

Firmato: IL RAGIONIERE CAPO.

Scuola pareggiata secondaria femminile di avviamento professionale - Siena.

Ci è giunto tutto il materiale scolastico ordinatovi, in ottime condizioni. Detto materiale è di nostra piena soddisfazione.

Firmato: La Direttrice R. PICCHI.

Rilievi in cartone. — Cinque serie di 12 modelli ciascuna. Sono raccomandabili perchè leggerissimi, infrangibili, di poca spesa, e perfetti nella esecuzione, in modo che si prestano assai bene per la copia.

Ogni serie di 12 modelli L. **58** —

Le cinque serie sono così formate:

SERIE A.

1. Listelli-bugne.
2. Dentelli.
3. Archipenzolo.
4. Panello-losanga.
5. Compasso.
6. Triglifo.
7. Greche.
8. Panello ad angoli rotondi e diritti.
9. Chiave di volta.
10. Squadra in legno. Piombino.
11. Stella semplice.
12. Panello quadrato.

SERIE B.

1. Contorni.
2. Rosone.
3. Ovolo e foglia in forma di cuore.
4. Rosone.
5. Bugne e tori.
6. Foglia di pulmonaria.
7. Foglia di acero.
8. Foglia di quercia.
9. Fiorone.
10. Foglia di passiflora.
11. Foglia di edera.
12. Fregio greco.

SERIE C.

1. Canalature.
2. Fregio greco (frammenti).
3. Fiorone.
4. Fogliame.
5. Frammenti di panello.
6. Rosone Rinascimento.
7. Testa di Cerere.
8. Testa di Minerva.
9. Testa di Augusto giov.
10. Testa di Paride.
11. Testa di Apollo.
12. Testa di Giovane egiziano.

SERIE D.

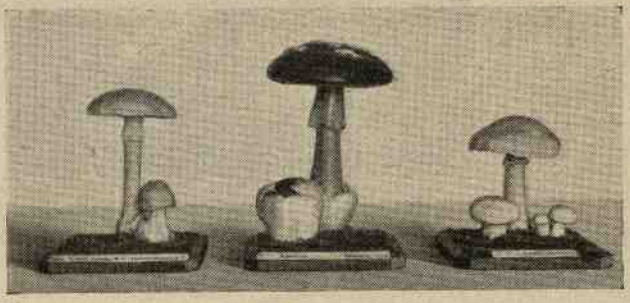
1. Testa di Venere di Milo.
2. Testa di Diana cacciatrice.
3. Testa di Achille.
4. Testa di Antinoo.
5. Testa di Saffo.
6. Testa di giuocatrice agli aliossi.
7. Testa di fauno ridente.
8. Testa di Agrippa.
9. Testa di Ulisse.
10. Testa di Caracalla.
11. Testa di Venere del Campidoglio.
12. Testa di Talia.

SERIE E.

1. Testa di montone.
2. Testa di cavallo.
3. Antefissa del Partenone.
4. Grifone.
5. Chimera.
6. Vaso anfora.
7. Foglia d'acanto.
8. Rosone.
9. Rosone.
10. Fogliame.
11. Palma.
12. Testa di leone.

f) MODELLI PLASTICI DI BOTANICA COLORATI AL VERO

Modelli di funghi. — Modellati dal vero, coi colori naturali.
N. 12 specie (di cui 6 commestibili e 6 velenosi o sospetti).



A) Collezioni nelle quali per ogni specie sono rappresentati su un'unica tavoletta 2 o 3 stadi di sviluppo.

B) Collezioni costituite da un solo modello per ogni specie.

Le due collezioni sono costituite dalle seguenti specie:

COMMESTIBILI:

Amanita Caesarea.
Lactarius deliciosus.
Psalliota campestris.
Boletus edulis.
Boletus aereus.
Morchella esculenta.

VELENOSI O SOSPETTI:

Amanita muscaria.
Amanita phalloides.
Boletus satanas.
Boletus luridus.
Entoloma lividum.
Russula emetica.

Collezione A:

La collezione di 6 esemplari di funghi commestibili o velenosi . L. 195 —
La collezione completa di 12 specie (12 tavolette) . . . . . » 380 —

Collezione B:

La collezione di 6 esemplari commestibili o velenosi (1 solo stadio) L. 115 —
La collezione completa di 12 modelli (1 solo stadio) . . . . . » 235 —

Modelli di fiori. — Perfetta esecuzione, per la dimostrazione specifica di tutte le caratteristiche necessarie per lo studio morfologico.
Scomponibili e dipinti dal vero **(Produzione nazionale).**

Fiore schematico dicotiledone (scomponibile in 5 pezzi).

Fiore schematico monocotiledone (scomponibile in 7 pezzi).

a) Tipo di fiore schematico di **dicotiledone,** scomponibile in vari pezzi (molto ingrandito) . . . . . L. 155 —

Nuovo modello scomponibile nei quattro verticilli di un fiore tetraciclico. Ciascun verticillo è girevole intorno all'asse verticale del fiore, potendo così far assumere a ciascuno di essi tutte le posizioni rispetto a quelle degli altri. L'ovario è scomponibile in due pezzi per dimostrare la placentazione, che, nel modello, è centrale.

b) Tipo di fiore schematico di **monocotiledone,** scomponibile in vari pezzi (molto ingrandito) . . . . . L. 155 —

Per altri modelli floreali chiedere il Catalogo speciale.

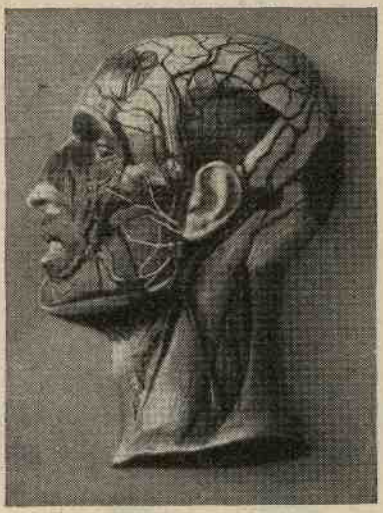
I nostri Clienti dicono:

Comune di Alessandria.

Mi è gradito manifestare la mia soddisfazione per il materiale fornito al R. Liceo-Ginnasio Plana ed alle Scuole elementari di questo Comune: di costruzione perfetta e che si presenta con esecuzione sobria, solida ed elegante. Apprezzati ed evidenti i vantaggiosi prezzi praticati, la scrupolosità e precisione della consegna, per cui non si mancherà di accordare a codesta Ditta la meritata inclusione nelle forniture ulteriori di questo Comune.

Firmato: IL PODESTÀ.

g) MODELLI PLASTICI DI ANATOMIA UMANA



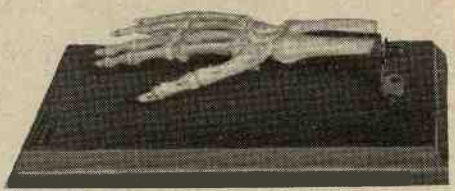
Scheletro umano, appeso ad un'asta con mensola, saldato con filo argentana; il teschio e le estremità si possono staccare, le ossa lunghe sono articolate. Preparato buono e duraturo che permette lo studio completo dello schelétro, comprese le connessioni cartilaginee fra le ossa del torace e lo sterno. Indispensabile in tutte le scuole d'insegnamento artistico.

Mezza testa e metà collo coi muscoli, vasi e nervi superficiali . . . . . L. **130** —

Tutte le particolarità anatomiche della testa e del collo sono riprodotte in questo modello, che corrisponde in tal modo alle esigenze dello studio dell'anatomia.

Scheletro della mano . . . . . L. **70** —

In grandezza naturale. Si può agevolmente studiare la posizione del pollice rispetto alle altre dita e serve così molto bene sia per le scuole medie in genere, sia per quelle di educazione fisica e di anatomia applicata alle belle arti.



Scheletro del piede . . . . . L. **70** —

Anche lo scheletro del piede, riprodotto in grandezza naturale, permette di riconoscere la caratteristica disposizione delle ossa, la forma generale ed i punti di appoggio, importantissimi sia nella stazione, sia nella deambulazione.

Testa e collo, muscoli mimici . . . L. 160 —

Il modello nella metà destra serve allo studio della forma esterna, nella metà sinistra allo studio dei muscoli.

Dei muscoli del collo e della faccia, in questo modello, sono messi in particolare evidenza i mimici, quelli cioè che hanno una grande importanza per la manifestazione fisionomica dei sentimenti e delle passioni.

Arto toracico dell'uomo (lato destro). — Modello in grandezza naturale L. 290 —

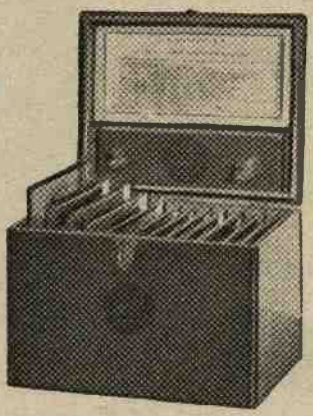
Il modello riproduce la preparazione anatomica dei muscoli dell'arto toracico, quali essi appaiono dopo aver tolta la cute, la tela sottocutanea e la fascia. Sono anche rappresentate le arterie ed i nervi che decorrono tra i muscoli del piano più superficiale.

Arto inferiore (Modello dei muscoli, grandezza naturale) . . . . . L. 290 —

Questo modello è la riproduzione diretta e fedele di un preparato dei muscoli dell'arto inferiore o pelvico di una giovane donna. I muscoli sono lasciati nei loro naturali rapporti, perciò dei profondi si vedono soltanto quelle parti che eventualmente affiorano alla superficie. In questo modo il modello può tornare di prezioso aiuto non soltanto a chi si occupa di studi di anatomia descrittiva, ma anche a chi ha bisogno di una sicura guida per studi di disegno artistico.

h) MODELLI NATURALI DI BOTANICA E ZOOLOGIA

Lastre semplici o doppie a orlo molato, saldate con mastice speciale trasparente, distribuite in elegante cassetta. Ogni collezione è dotata di un sostegno servibile per esporre la lastra. Le lastre possono quindi essere esaminate dalle due superfici.



Serie complessiva di 12 lastre, formato 16×20, illustranti: Tipi di nervazioni e ramificazioni fogliari; tipi di fillomi; fenomeni di appiattimento, di cirrazione; tallomi; fiori e foglie (con cassetta e sostegno) L. **260** —

Serie complessiva di 12 lastre nel formato 16×20, di cui 4 semplici, illustranti: Micelii di funghi; corpi fruttiferi di funghi; licheni; alghe; epatiche; muschi; felci (con cassetta e sostegno) . . . . . L. **260** —

Si vendono soltanto collezioni complete.

ANIMALI A SECCO ED IN LIQUIDO

Il soggetto si trova fra due vetri: uno a superficie piana, l'altro convessa a chiusura ermetica. Questi preparati presentano il vantaggio di poter osservare l'animale nella sua forma reale e sulle due superfici. Sono di pratica utilità per la copia dal vero e sono di lunga conservazione.

MODELLI IN LEGNO PER COSTRUZIONI

Si tratta di modelli in legno, che vengono costruiti sotto la diretta sorveglianza di personale specializzato, con rigorose norme tecniche. Dipinti al naturale, curati nei minimi dettagli, essi dànno all'alunno un'idea perfetta della costruzione sulla quale deve intrattenersi per lo studio e per la copia.

Essi sono fabbricati in due serie:

Serie prima che viene elencata nelle pagine a 2 colonne.

Serie seconda che viene elencata nelle pagine a colonna normale.

PER I MURATORI, CEMENTISTI, STUCCATORI, FALEGNAMI, CARPENTIERI, ECC. ECC.

Serie prima.

1. **Fondazione di un muro** con palificata e zattera.
2. **Fondazione di un muro** con escavazione.
3. **Fondazione di un muro** con pilastri ed archi.
4. **Fondazione di un muro** con pozzi ed archi.
5. **Fondazione di pilastri** in cemento armato.
6. **Muro di sostegno** con scarpa esterna.
7. **Ponticello** con muri d'ala (fig. A).
8. **Ponticello** con muri di risvolto (fig. B).
9. **Ponticello** in legno e muratura (fig. C).

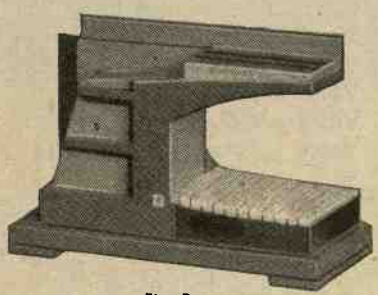


Fig. B.

10. **Muro di sostegno** con riseghe verso terra.
11. **Strada** in rialzo.
12. **Strada** in trincea.

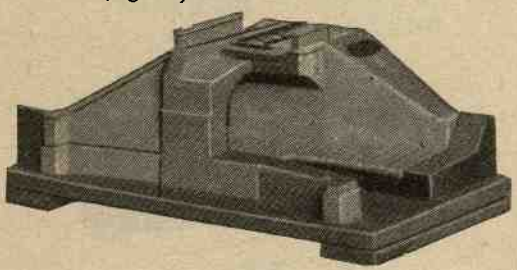


Fig. A.

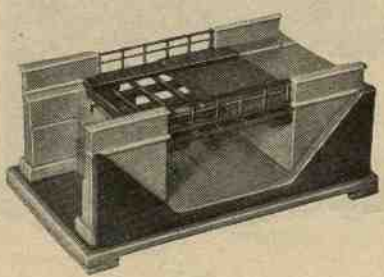


Fig. C.

PREZZI A RICHIESTA

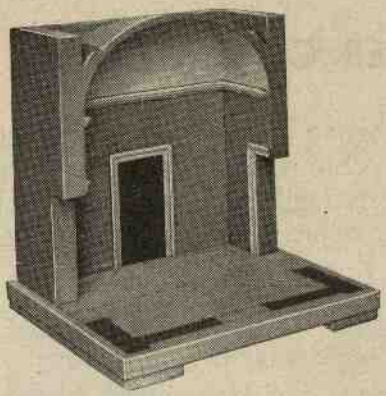


Fig D.

13. **Scala** in cemento armato.
14. **Strada** a mezza costa.
15. **Strada** in rialzo con muri di sostegno.
16. **Pulvino** per appoggio di tre archi.
17. **Scala** con volto a collo d'oca.
18. **Scala** con gradini e ripiani a tutta alzata a sbalzo.
19. **Volta** a vela.
20. **Volta** a padiglione (fig. D).
21. **Volta** a crociera.
22. **Volta** a botte.
23. **Volta** a botte con lunetta.
24. **Solaio** in ferro con mattoni vuoti e pavimento in tavelle (fig. E).
25. **Solaio** in cemento armato con soletta e semplice nervatura.
26. **Solaio** in cemento armato con soletta e nervature principali e secondarie.
27. **Piattabanda.**

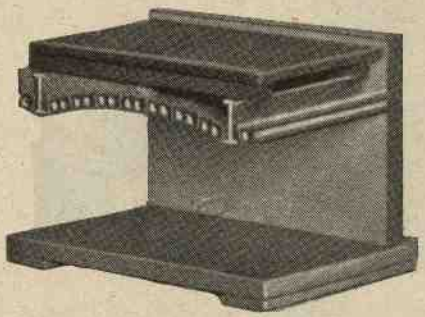


Fig. E.

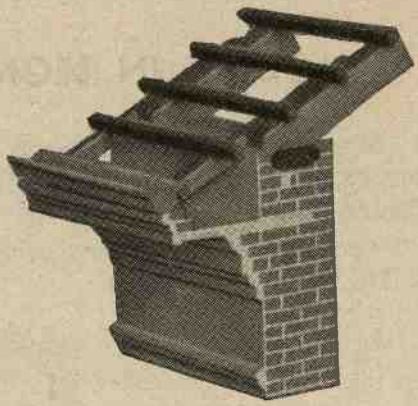


Fig. F.

28. **Arco** a tutto sesto.
29. **Arco** ribassato.
30. **Arco** a sesto acuto.
31. **Finestra classica,** scomponibile.
32. **Porta classica,** scomponibile.
33. **Tombino** coperto con lastroni di pietra.
34. **Tombino** coperto con volta.
35. **Sifone** per canale di piccola portata.
36. **Tipo di cornicione** con gronda (fig. F).

1. **Collegamento di membrature** per porte e finestre (sei tipi).
2. **Unione d'angolo** a coda di rondine.
3. **Unione** a tenone e mortisa.
4. **Unione in croce** a metà legno.
5. **Unione** fra catena e puntone di incavallatura.
6. **Unione** fra catena e puntone con doppio risalto.
7. **Unione** a doppia coda di rondine per tavolini.

7 bis. **Unione** a coda di rondine nascosta.

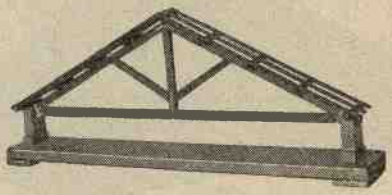


Fig. G.

PREZZI A RICHIESTA

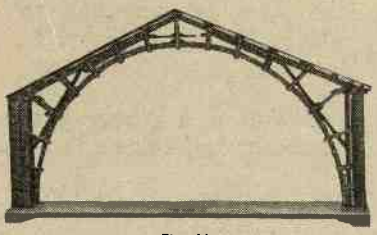


Fig. H.

8. **Unione** a saetta per catena di incavallatura.
8 bis. **Incavallatura semplice** con puntoni a catena.
9. **Incavallatura** con catena, puntoni, ometto e saette (scala 1/15) (fig. G).
10. **Incavallatura** con catena, puntoni, sottopuntoni, ometto e saette (scala 1/15).

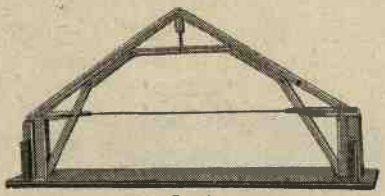


Fig. I.

11. **Incavallatura** con catena, contro-catena, puntoni, sottopuntoni ed ometto (scala 1/15).
12. **Incavallatura** poligonale (sc. 1/20) (fig. I).
13. **Incavallatura** alla Palladio (sc. 1/20).
14. **Incavallatura** tipo Emy (sc. 1/20) (fig. H).
15. **Tetto** alla Mansard (scala 1/20) (fig. L).
16. **Incavallatura mista,** tipo Polonceau (scala 1/15).
17. **Incavallatura mista,** tipo inglese (scala 1/20).

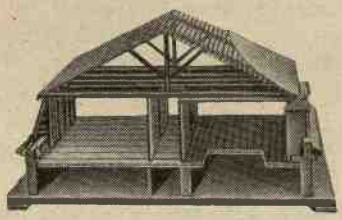


Fig. L.

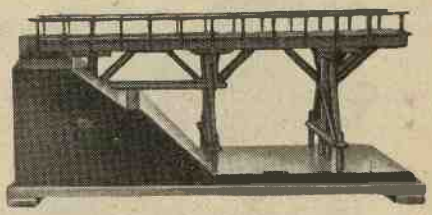


Fig. M.

18. **Armatura di ponte,** tipo fisso (scala 1/15).
19. **Armatura di ponte,** tipo a sbalzo (scala 1/20).
20. **Ponte in legno** per ferrovie (scala 1/25) (fig. M).
21. **Ponte in legno** per strada ordinaria.
22. **Trave** composta da due travi sovrapposte ed unite a denti con fasciature e chiavarde.

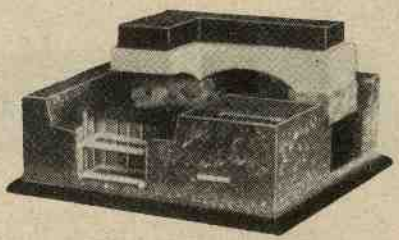
Fig. N. Fig. O.

23. **Trave** composta in tre parti, unite lateralmente a denti e strette da chiavarde.
23 bis. **Trave in legno** a traliccio.
24. **Scala in legno** con gradini sovrapposti ai fianchi.
25. **Scala in legno** con gradini incastrati nei fianchi.
26. **Scala in legno** con gradini e ripiani incastrati nei fianchi.
26. bis **Scala in legno** a chiocciola.
27. **Solaio in legno** semplice con pavimento in legno ed in tavelle (scala 1/15) (fig. N).
28. **Solaio in legno** con travi corte alla Serlio (scala 1/15) (fig. O).
29. **Tipo di ponte di fabbrica** (sc. 1/20).
30. **Trave in legno armato** con un contraffisso.
31. **Trave in legno armato** con due contraffissi.

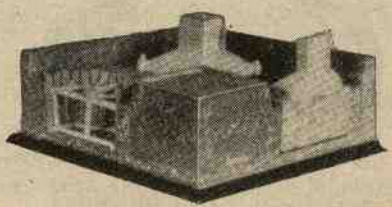
PREZZI A RICHIESTA

Serie seconda.

1. **Collezione di pietre naturali da fabbrica,** classificate in 5 gruppi: argillose, calcari carbonate, calcari saccaroidi, silicee, gessose, confezionate in cassetta legno laccato, con descrizione.
2. **Collezione laterizi e materiali da costruzione,** suddivisa in 5 categorie: pietre da muro artificiali, laterizi per coperture, laterizi per tubazioni, terre cotte decorative, ceramiche, confezionate in cassetta laccata, con descrizione.
3. **Collezione di impasti, malte semplici e malte composte,** con descrizione della loro composizione, malte grasse di terra, malte di gesso, malte di cemento, ecc., con le varie qualità delle materie usate; sabbie, pozzolane, calci, ecc., confezionate in flaconi di vetro, collezione in cassetta.
4. **Fondazione ordinaria,** tipo a cavo continuo e muratura continua, modello sezionato, con cavo e sbadacchiatura, cm. 50×35.
5. **Fondazione su pilastri ed archi,** come sopra.
6. **Fondazione con pozzi e pilastri,** come sopra.



Modello N. 5.



Modello N. 6.

7. **Fondazione in cemento armato** su platea generale.
8. **Fondazione a cavo continuo** con pilastri di elevazione, in cemento armato, per terreni di mezza consistenza, disposizione del ferro nella sezione, 50×35.
9. **Fondazione su archi rovesci,** per spinte dirette dal basso in alto su terreni comprensibili per grandi profondità, sezion. come sopra.
10. **Fondazione a palificata e zattera,** con sezione del terreno nei diversi strati, sez. palafitte.
11. **Fondazione a palificata** con platea in calcestruzzo.
12. **Pali per palafitte,** 4 tipi, scala 1/10 sez.
13. **Tipi di puntazzi a vite** per pali, 3 modelli ad 1/3.
14. **Preparazione delle inghiaiate e massicciate,** 10 tipi su tavola, sc. da 1/3 a 1/10.
15. **Sistemi di sbadacchiature ed armature** per scavi e pozzi, 6 tipi, scala 1/10.
16. **Strutture murarie,** sistemi di assestamento conci; 10 modelli su base, sezionati: isodomo, pseudoisodomo, diatonous I°, diatonous II°, diatonous III°, con conci di due grossezze, imperfettamente regolare, irregolare, opus incertum, assestamento a scarpa, ogni modello di cm. 30×15.

PREZZI A RICHIESTA

17. **Assestamento dei muri decorativi,** 4 principali tipi: Poligonale o pelasgico, opus reticolatum, opus spicatum, opus mixtum, modelli formato cm. 30 × 15.

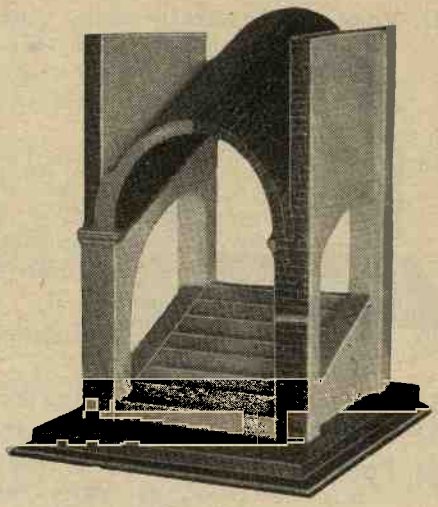
18. **Assestamento dei muri laterizi,** 5 modelli di muratura in mattoni, sezionati, ad 1 - 2 - 3 - 4 - 5 teste con apparecchio di collegamento.

19. **Forme diverse di bugnature,** 4 mod. con apparecchio di assestamento.

20. **Ammattonato per pavimenti,** 3 modelli a giunto alternato a scacchiere, a spina pesce.

21. **Strutture cementizie** (2 tipi, semplice ed armato).

22. **Strutture formacee** (2 tipi, in loto e paglia, in terra).



Modello N. 25 - b.

23. **Volte.** - Definizione delle volte, 4 modelli con 12 distinte definizioni: Pulvinare, Imbotte, Serra Imbotte, Linee di imposta, Corda, Vertice, Saetta, Grossezza, Fanchi, Rifianchi, Chiavi o serraglie, Pulvini scala 1/10.

24. **Volte.** - Modelli di forme di volte più in uso, estradossate in piano, a grossezza variabile, parallelamente, parallelamente a riseghe, a scaglioni, a cappa. La serie è formata di 6 modelli sezionati.

25. **Volte.** - Genesi delle volte, modelli accurati, altezza cm. 60, in legno laccato a seconda della loro struttura, **esclusa armatura,** sezionati, con descrizione nomenclativa:

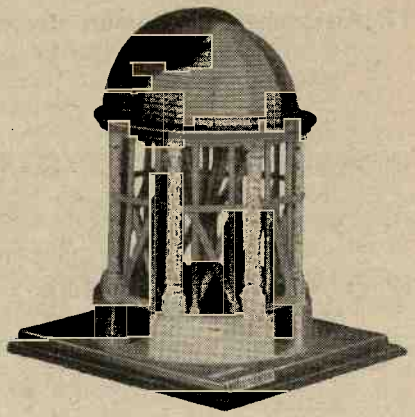
a) Volta cilindrica od a botte retta,
b) » cilindrica rampante,
c) » cilindrica sbieca,
d) » cilindrica od a botte lunettata,
e) » cilindrica od a botte cassettonata,
f) » cilindrica od a botte con testa a padiglione,
g) » rampante a collo d'oca,
h) » rampante zoppa su archi,
i) » conica,
l) » conoidica su pianta trapezia,
m) » anulare elicoidale,
n) » a strombatura conica doppia, ad occhio di bue,
o) Volta a bacino su base ellittica,
p) » a conca,
q) » a vela,
r) » sferoidica,
s) » veloidica per rampante di scala,
t) » a padiglione,
u) » a crociera,
v) » a schifo lunulata con gavetta,
z) » gobba,
y) » a spicchi,
x) » all'imperiale,
w) » sferiche (diversi tipi di cupole).

Tutte le volte precitate sono costruite su pianta rettangolare, quadrata, poligonale trapezoidale.

26. Armatura delle volte e sistemi di armamento dei 24 modelli precitati, in legno naturale verniciato, con particolari di giuntura e disarmo.

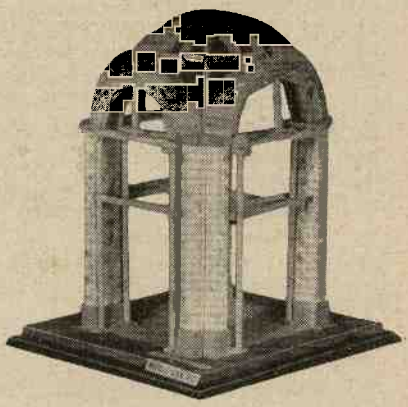
PREZZI A RICHIESTA

27. **Volte.** - Apparecchi delle volte più usuali: piattabanda, cilindrica, a rivoluzione, a spicchi, ortogonale, modelli dimostrativi con conci mobili, e parte di armatura.
28. **Archi.** - Arco a tutto sesto - Arco a sesto ribassato - Arco ellittico - Arco acuto - Arco moresco - Arco Tudor - Arco a fiamma - Arco rampante - con formule di tracciamento, compl. di descrizione.
29. **Modello di bifora gotica,** scala 1/4.
30. » **di bifora del rinascimento,** scala 1/4.
31. **Piattabanda** su passaggio senza schianci.
32. **Piattabanda** su passaggio con schianci.



Modello N. 26.

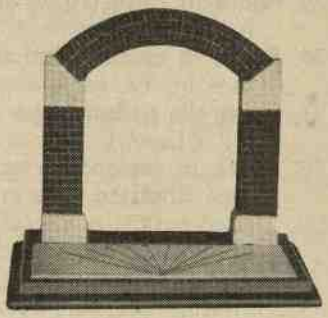
33. **Processi di disarmo** per le volte; processi dei cunei, dei sacchi tela e sabbia, cassette aperte a sabbia, ad elicoide con vite, su scala 1/2.
34. **Modello di scala** in muratura su volta claudicante o zoppa, scala 1/4.
35. **Muri di cinta,** 4 tipi con esempi di copertura, ad 1/5.
36. **Pilastri o balaustre,** 3 tipi, scala ad 1/5.
37. **Sezione di fabbricato** con assegnazione delle grossezze dei muri maestri, calcolo Rondelet, grande modello su scala 1/20.
38. **Collegamento dei muri** con chiavi, 2 tipi ad 1/5.
39. » **dei muri** con raddiciamento, 4 tipi in ferro, scala 1/3.
40. » **dei muri** con raddiciamento, 4 tipi in legno, scala 1/3.
41. **Scala ad anima piena** in mattoni, su base, ad 1/5.
42. **Scala in cemento,** con gradini sostenuti da volta rampante, ad 1/5.
43. **Scala in cemento,** con gradini appoggiati a muri paralleli.
44. **Scala a sbalzo,** in cemento armato, ad una gettata, scala 1/5.
45. **Scala a sbalzo** in pietra con gradini infissi, scala 1/5.
46. **Modello di soletta** in cemento armato, tipo Monier, sezionata con dimensioni dei ferri, scala 1/3.
47. **Modello di soletta** sistema Hyatt, scala 1/3.
48. Idem, sistema Ransome e Cottacin, scala 1/3.
49. Idem, sistema Hennebique, scala 1/3.
50. **Modello di soletta e trave** sistema Coignet o Goldin, scala 1/3.



Modello N. 26 - q.

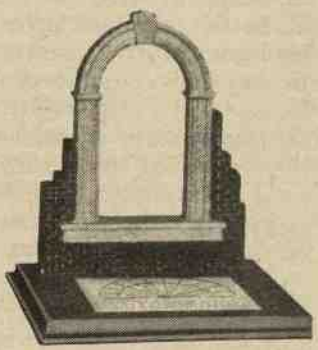
PREZZI A RICHIESTA

51. **Pilastro** in cemento armato ad 8 tondini, scala 1/3.
52. **Parete** in cemento armato a spinte laterali, sistema Metrai per silos, tinaie, ecc.
53. **Scala monolitica** in cemento armato, sezionata con disposizione dei ferri, grandezza 1/5.
54. **Voltini** in cemento armato, 3 tipi, scala 1/10.
55. **Muro di sostegno** in cemento armato, su palafitte, scala 1/15.
56. **Piccola diga** in cemento armato, tipo Lerosey, scala 1/40.
57. **Diga** in cemento armato a paramento inclinato a 45°.



Modello N. 28.

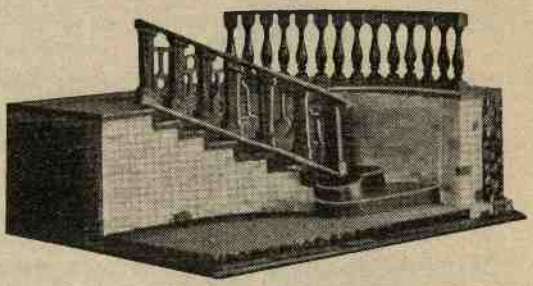
58. **Modello di blocchi in cemento,** tipo Bloccardo, scala 1/3.
59. **Serie di 20 tipi di blocchi cemento** pieni e forati, in cassetta legno con descriz.
60. **Tombino in cemento** a tubo, diam. cm. 40, scala 1/5.
61. » **in cemento** a sifone, diametro m. 1, scala 1/15.
62. » **a volta** per carreggiata, luce m. 1,50, scala 1/20.
63. » **a volta** su terreni brecciosi con cunettone sezionato, luce m. 1,50.
64. » **per carreggiata** in rilevato, su terreni ordinari, luce m. 2,50, sezion.
65. » **in muratura,** luce m. 3, desunto dai manufatti strada Carnica, sezionato in tre parti.
66. **Muri di sostegno,** 7 tipi, per diverse qualità di terreno, sezionati con calcolo di resistenza sulla pressione; su scala da 1/5 ad 1/20.
67. **Ponte a volta** in muratura, luce m. 10, desunto dal ponte sul Rio a S. Pietro a Mare, sezionato.
68. Idem, luce m. 4, in tre sezioni.
69. Idem, luce m. 12 (desunto dal ponte della Serra).
70. Idem, a tre luci, m. 12,50 desunto dal ponte sul Digon (Comelico), sezionato.
71. **Ponte a volta** in muratura, luce m. 20 (desunto dal ponte di Valle Cesilla), sezionato in più parti.
72. **Viadotto in muratura** a sette luci, 6 da m. 10, una da m. 26 (desunto dal ponte sulla strada Molveno-Merano), grande modello della lunghezza di m. 1,50, sezionato, scala 1/75 (lavorazione perfetta).
73. **Tombino** in calcestruzzo armato, luce m. 1, scala 1/10.
74. **Ponte in calcestruzzo armato,** luce m. 3, sezione dimostrante la disposizione dei ferri, tavola con i modelli dei ferri delle travi e della soletta.



Modello N. 28.

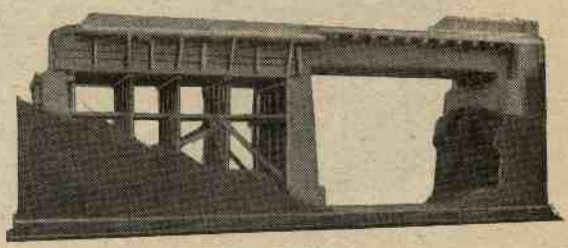
PREZZI A RICHIESTA

75. **Ponte in calcestruzzo armato,** luce m. 12, come al n. 74.
76. **Ponte in calcestruzzo armato,** luce m. 17, come sopra.
77. **Passerella pedonale** (des. pass. sul Cismon), luce m. 15,50.
78. **Ponte in cemento armato con arco ribassato,** luce m. 39,50 (desunto dal ponte sul Maè a Longarone), sez. con disposizione dei ferri e tavola dimostrativa dei ferri occorrenti.



Modello N. 36.

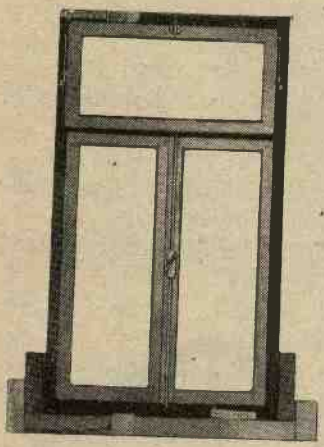
79. **Ponte in cemento armato,** luce m. 46 (desunto dal ponte sul Piave a Gogna Cadore), lavorazione come sopra.
80. **Ponte a tre campate ad arco sopraelevato,** luce m. 46,20 - 56 e 47, grande modello sezionato con particolari delle armature, lungh. del modello m. 2.
81. **Ponte canale,** sistema Hennebique, in cemento armato, sez. di mq. 5,20, sc. 1/20.
82. **Ponte in cemento armato** (desunto dal ponte sul Molinà presso Calalzo), tipo ad arco parabolico su pianta semicircolare, raggio di m. 50, grande e completissimo modello sezionato della grandezza di m. 1,50.
83. **Modello di fabbricato in costruzione:** fondazioni, muro in alzato, muri perimetrali, tramezzi in laterizi, fori di porte e finestre, scale, impalcature, ecc., in 10 sezioni, grandezza ad 1/10.
84. **Ponti di servizio, impalcature, mezzi di sollevamento castelli, ecc.,** 10 tipi su due grandi tavole, scala da 1/5 ad 1/50.
85. **Sistema di allungamento ed accoppiamento di antenne.** 4 modelli, scala 1/4.
86. **Sistema per collegare le longarine alle antenne.** 5 modelli, scala 1/2.
87. Idem, 2 tipi, sistema Bouilliant, scala 1/3.
88. **Principali forme di nodi e cappii,** per congiungere insieme due o più corde, per stringere le fasciature, per accorciare una fune senza tagliarla, ecc. - 33 modelli su tavola con descrizione.
89. **Copertura dei tetti:** 12 sistemi di copertura del tetto con dettagli in grande.
90. **Soffitto centinato** con ossatura legno, scala 1/10.
91. **Soffitto a graticcio o stuoia,** dimostrazione in lavoro e parte finita, scala 1/10.
92. **Solaio in ferro** con volterranee sezione mobile, scala 1/10.
93. **Solaio con travi ferro e voltine,** sezione mobile, scala 1/10.
94. **Intonacatura di parete** intelaiata a grezzo e fino.
95. » **di cornicione,** sistema con sagoma, scala 1/3.
96. » **di soffitto,** sistema Koullè, scala 1/10.
97. **Intonacatura di colonna** legno a stucco, finto marmo: modello dimostrativo del lavoro e della finitura, scala 1/5.
98. **Soffittatura a stucco,** sistema Marat, scala 1/5.
99. **Pavimentazione** per interni con lastre naturali, scala 1/5.
100. **Pavimentazione** per interni con piastrelle ceramiche, scala 1/5.



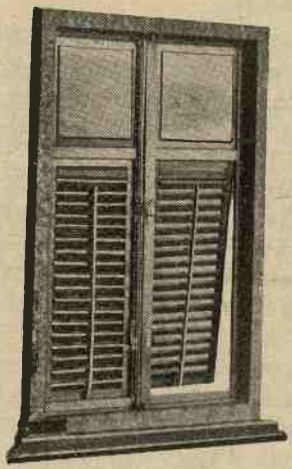
Modello N. 75.

PREZZI A RICHIESTA

1. **Pavimentazione** per interni a terrazzo veneziano e mosaico.
2. » con lastre di asfalto compresso, scala 1/5.
3. » con tappeti fissi in linoleum, scala 1/5.
4. **Modello di cornice in laterizi,** per fabbricato con tetto a due falde o a capanna, scala 1/10.
5. **Cornicione e gocciolatoio** formato per mezzo di ferri a L, scala 1/5.
6. **Cornicione** con merlatura, scala 1/5.
7. **Disposizione dei modiglioni d'angolo** nei cornicioni, scala 1/4.
8. **Stipiti di finestre,** 3 tipi in mattoni, scala 1/4.



Modello N. 12.



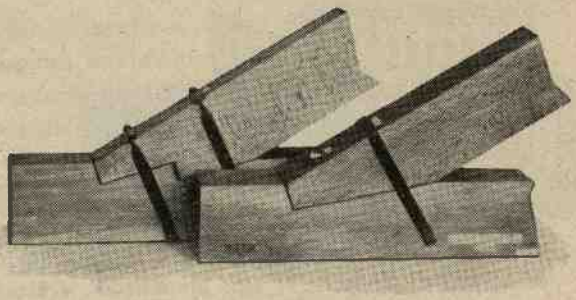
Modello N. 13.

Modello N. 20.

9. **Costruzione dei sostegni.** Modelli costruiti al naturale, accuratamente lavorati, perfetta dimostrazione delle giunture. Legno lucidato, raccolti in cassetta. - Serie di modelli comprende: a) unione di traverse su montanti con tenone e mortisa semplice; b) unione di traversi nella parte anteriore di un tavolo; c) unione di sostegno di piede con tenone passante e bietta a cuneo; d) unione di due parti di armadio montabile con chiave a doppio regolo a coda di rondine; e) la stessa con lame ferro angolate e viti; f) la stessa con regoli e bulloni; g) unione di un piano su affusto fissato con bietta a coda di rondine e scanellature; h) unione di panello intelaiato a semplice scanellatura; i) lo stesso su telaio a battuta; l) lo stesso su telaio con controbattuta e modanatura; m) unione di panello su due telai interposti e modanati; n) idem, su tre telai.
10. **Grande collezione di calettature ed incastri,** congiunzioni di legno con legno e legno con ferro; 90 modelli in legno lucidato suddivisi in 26 categorie, confezionati in tre cassette apribili a leggio, laccate, complete di descrizione.
11. **Modello completo di infisso di finestra semplice,** composto di intelaiature (cassa) esterne ed interna, persiana comune con assicelle fisse inclinata e telaio a vetri, compreso parte di davanzale in pietra, completo di ferramenta e vetri, grandezza metà del naturale, lavorazione accuratissima.

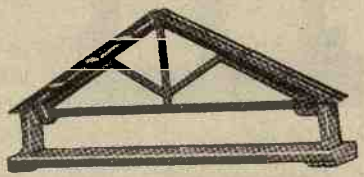
PREZZI A RICHIESTA

12. **Modello di telaio per finestra** con ferramenta su cassa, scala 1/2.
13. **Persiana ribaltabile** con assicelle mobili, sc. 1/2.
14. **Persiana chiudibile a libro** con assicelle fisse, scala 1/2.
15. **Porta comune chiodata** a traverse con ferramenta, scala 1/3.



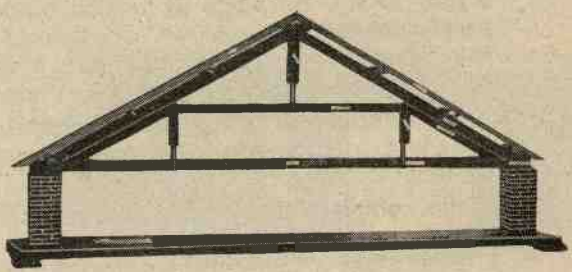
Modello N. 26.

16. **Porta a specchiature** a due volate, senza vetri, scala 1/3.
17. **Porta snodata** a due volate con ferramenta e vetri, scala 1/3.
18. **Porta snodata a vento,** a due volate con ferramenta e vetri, scala 1/3.
19. **Portoncino esterno** a due volate con sopraluce, completo di ferramenta e vetri colorati, scala 1/4.
20. **Portoncino stile barocco,** completo di ferramenta e senza vetri. scala 1/4.
21. **Serie di mobili per camera** stile moderno (900), grandezza ad 1/5, finemente lucidati. completi di ferramenta, lavorazione accurata, 6 pezzi.
22. **Serie di mobili per salotto** stile moderno (900), finemente lucidati, completi di ferramenta, lavorazione accurata, 4 pezzi, scala 1/3.
23. **Idem, per cucina,** 4 pezzi, scala 1/3.
24. **Serie di cornici in legno,** 25 tipi in cassetta, con descrizione, pezzi lucidati.
25. **Esiti di verniciatura e lucidatura** con i vari sistemi in uso; tavola con 30 campioni in legno vario, racchiusi in astuccio.
26. **Serie di collegamenti** fra puntoni, catene, ometto, ecc.; 10 modelli in grandezza a metà del naturale, lucidati.



Modello N. 32.

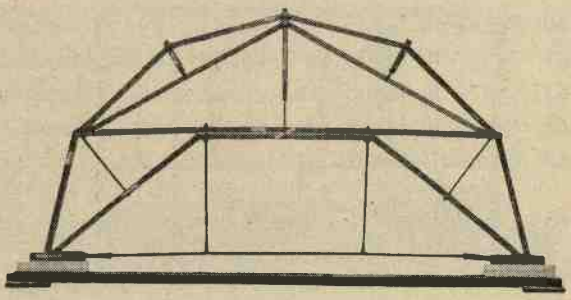
27. **Serie di collegamenti di membrature** per porte e finestre tipo economico; 20 modelli.
28. **Incavallatura semplice** per ampiezza fino a 5 m., scala 1/10.
29. » **semplice con monaco** per ampiezza fino a 7 m., scala 1/8.
30. » **semplice a doppio puntone** per ampiezza fino a m. 8, scala 1/15.
31. » **sempl. con monaco e saetta** per ampiezza fino a m. 10, scala 1/17.
32. **Incavallatura a doppio puntone monaco e saetta** per ampiezza fino a m. 10, scala 1/17.
33. **Incavallatura alla Palladio semplice** per ampiezza fino a m. 15, scala 1/20.



Modello N. 33.

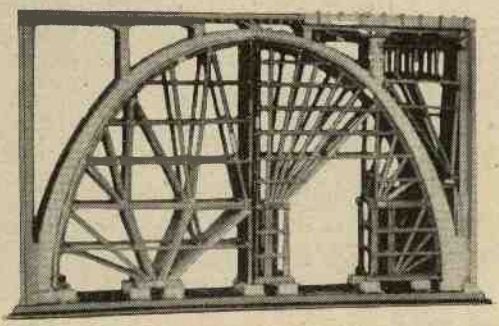
PREZZI A RICHIESTA

34. **Incavallatura alla Palladio rinforzata** per ampiezza fino a m. 25, scala 1/20.
35. **Incavallatura rialzata triangolare con catena** per ampiezza fino a m. 4, scala 1/5.
36. **Incavallatura rialzata triangolare semplice** per ampiezza fino a m. 4, scala 1/5.



Modello N. 47.

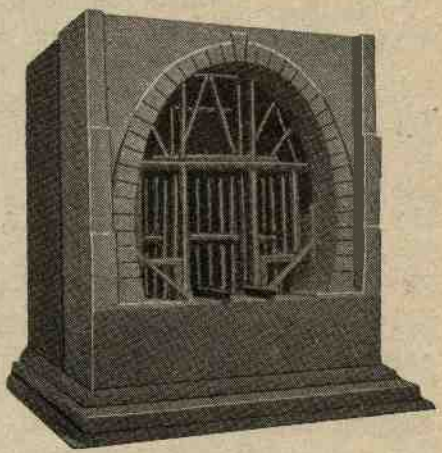
37. **Incavallatura rialzata con contropuntone** per ampiezza fino a m. 6, sc. 1/10.
38. » **rialzata con monaco,** catena e contropuntone, scala 1/10.
39. » **sistema Mansard,** con catena armata, contropuntone e contro-catena per m. 20, scala 1/25.
40. » **con puntoni armati sistema americano,** scala 1/25.
41. » **mista semplice con tiranti ferro** per m. 7, scala 1/7.
42. » **mista con puntoni armati sistema americano** per ampiezza di m 15, scala 1/20.
43. » **sistema Pollonceau** per ampiezza di m. 15, scala 1/20.
44. » **sistema Pollonceau rialzata** per ampiezza di m. 7, scala 1/10.
45. » **rialzata ad 8 saette e monaco,** per ampiezze di m. 17, scala 1/25.
46. **Incavallatura a colmo di due spioventi** con falde spezzate tipo alla Mansard (desunto dalla armatura della Chiesa di S. Michele in Amburgo), scala 1/20.
47. **Incavallatura centinata mista poligonale,** per grandi ampiezze.
48. **Armatura per tetto a lanterna.**
49. » **per tetto a capannoni** (per officine), scala 1/5, con base.
50. **Trave armata** con tiranti ferro ad un contrafisso, con particolari per l'attacco.
51. **Doppia trave armata** in legno, scala 1/4.
52. **Trave reticolata,** in legno, con particolari, scala 1/8.
53. » **lenticolare,** sistema americano, scala 1/7.
54. » **armata semplice,** per m. 20, scala 1/25.
55. **Trave armata con puntoni ed ometto,** per m. 30, sc. 1/30.
56. **Ponte in legno a travi semplici,** luce m. 3, scala 1/5.
57. **Ponte in legno a capriate laterali,** luce m. 3, scala 1/8.
58. **Ponte in legno a puntoni sottoposti,** luce m. 10, scala 1/15.
59. **Ponte in legno** (desunto dal ponte di Novarella - strada 52), luce m. 13, scala 1/15.



Modello N. 64.

PREZZI A RICHIESTA

60. **Ponte in legno** (desunto dal ponte di Kalben - strada 44), luce m. 20, sc. 1/20.
61. » **in legno ad arco** con spinta eliminata, luce m. 28, scala 1/30.
62. » **in legno** (desunto dal ponte di Fortezza - strada 12), luce m. 31, sc. 1/30.
63. » **in legno** (desunto dal ponte Gherlos - strada 44), luce m. 28, sc. 1/30.
64. **Grande centina** per la costruzione di un ponte in cemento armato ad arco parabolico, due tipi, luce m. 1,50, scala 1/60.
65. **Centina** per la costruzione di un ponte in cemento armato ad arco ribassato, luce m. 35, scala 1/30.
66. » **a tutto sbalzo** per arco a pieno centro, m. 8.
67. » **a tutto sbalzo** per arco a pieno centro, m. 16.
68. » **a tutto sbalzo** per arco a pieno centro, luce m. 20, scala 1/25.
69. **Centina ad arco ribassato,** luce m. 25, scala 1/40.
70. **Centina ad un appoggio centrale** per arco parabolico, luce m. 40, scala 1/40.
71. **Centina a due appoggi** per arco di m. 40, scala 1/40.
72. **Centina a ritti e controfissi** per arco ribassato di m. 40, scala 1/40.
73. **Centina a due appoggi** per arco di m. 60, scala 1/50.
74. **Schemi di centine** in filo di ferro laccato saldato a forte su base legno laccato - tre tipi a sbalzo con raggi a ventaglio (desunti dai viadotti di Nizza-Bassera-Saint Waast).

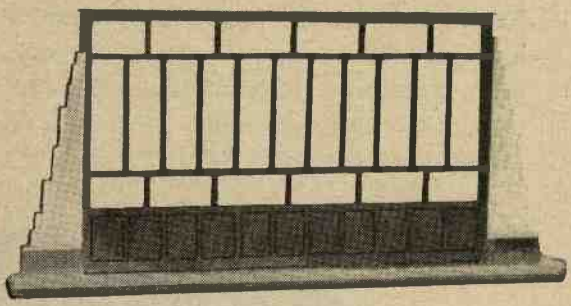


Modello N. 80.

75. **Idem** - tipo a sbalzo con struttura a volta, per m. 40-43-45 di corda (desunto dai ponti di Canale a Trieste - Swenkerud, Norvegia, e Vieille Brionude Francia) - come sopra - tre tipi con descrizione.
76. **Idem** - tipo a sbalzo con incavallature - tre tipi da m. 40-42-46 di corda (desunto dai ponti di Coilonges, Savoia - S. Salvatore, Pirenei - Cinuskel, Svizzera).
77. **Idem** - ad un appoggio centrale per m. 42-48-55 di corda (desunto dai ponti di Vizile, Grenoble - Mosca di Torino - Vouga nel Portogallo) - tre modelli.
78. **Idem** - a tre appoggi per m. 46-64-85 di corda (desunto dai ponti di Potutz, Austria - Guthag, Germania - Isonzo presso Salcano).
79. **Idem** - tipo a ritti e controfissi, per m. 40-55-71,60 di corda (desunto dai ponti di Rebuso, Francia - sull'Ayr, Scozia - sul Piave a Belluno).
80. **Armatura di galleria,** sistema italiano, scala 1/15.
81. » **di galleria,** sistema austriaco, scala 1/15.
82. » **di galleria,** sistema belga, scala 1/15.
83. **Diga in legname** per piccole derivazioni d'acqua, scala 1/20.

PREZZI A RICHIESTA

84. **Copertura di tetto** - 10 disposizioni delle falde, scala 1/20.
85. **Disposizione della travatura nei tetti** - 7 tipi.
86. **Solaio in legno** - tipo semplice con particolari di appoggio travicelli e copertura, scala 1/10.
87. **Solaio in legno** - tipo composto, scala 1/10.
88. **Solaio misto in legno e pianelle,** scala 1/10.



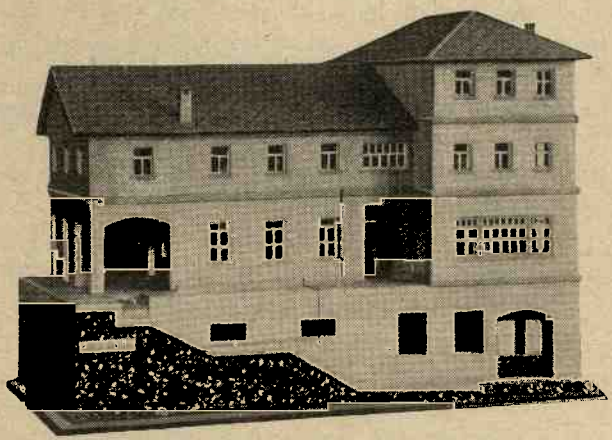
Modello N. 94.

89. **Pavimento in legno** - tipo in tavolame semplice, parchetti e mosaico, sc. 1/3.
90. **Scala in legno rettilinea,** ad 1/7.
91. » **tornante in legno,** ad 1/7.
92. **Ringhiera** per scala in legno - tre tipi ad 1/3.
93. **Modello di terrazzino legno con veranda,** scala 1/10.
94. **Invetriata in legno** completa di vetri, cm. 60×40.

EDILIZIA

1. **Casetta popolare ad un piano,** 5 vani, in 4 sezioni, modello completissimo, su scala 1/30.
2. **Casetta popolare ad un piano,** 8 vani, 5 sezioni, su scala 1/40.
3. **Idem, a due piani,** 12 vani, 5 sezioni, su scala 1/40.
4. **Idem, a due piani,** doppio appartamento, 6 sezioni, su scala 1/50.
5. **Villino moderno, economico, a due piani,** su scala 1/40.
6. **Idem, a tre piani,** 6 sezioni, su sc. 1/40.
7. **Villini stile 900, a due piani,** 6 sezioni, su scala 1/40.

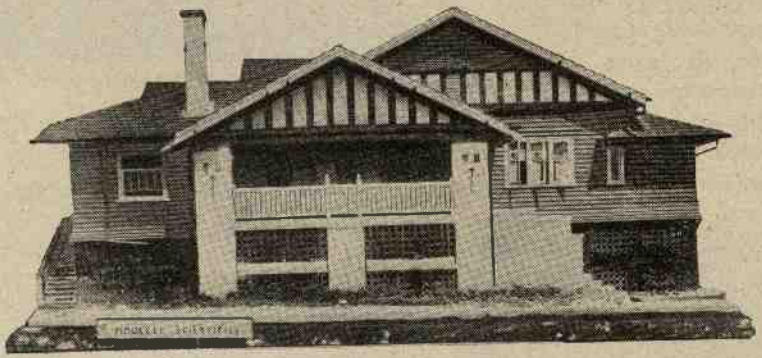
— **Ville** - Desunte da opere esistenti o modelli costruiti espressamente su dati, disegni o schizzi. nella grandezza ad 1/20, 1/30, 1/40, sezionate, accuratamente finite, dipinte nelle tinte desiderate a colore opaco vellutato.



Modello N. 21.

PREZZI A RICHIESTA

8. **Casetta colonica con piccola stalla unita,** sezionata, scala 1/30.
9. **Idem, con stalla adiacente** unita da porticato, a due piani, sezionata, sc. 1/40.
10. **Idem, a tre piani, senza stalla,** sezionata ad 1/40.
11. **Idem, a tre piani, con stalla,** due distinti fabbricati, uniti ad un braccio con sottostante porticato, scala 1/60.



Modello N. 22.

12. **Idem, con stalla separata,** area coperta, mq. 90 la casa e 80 la stalla, per 10 capi grossi, scala 1/70.
13. **Tipo di casa cantoniera** (A), scala 1/30.
14. » » » » (B), scala 1/30.
15. **Edificio scolastico rurale,** sezionato, scala 1/30.
16. **Idem, in parte a due piani,** con alloggio ed annessa palestra ginnastica, 8 sezioni, scala 1/50.
17. **Edificio speciale per ginnastica** con piano seminterrato adibito a piscina, area coperta mq. 1100, sezionato.
18. **Modello di lavanderia razionale,** per kg. 300 di biancheria al giorno, sezionata e disposizione del macchinario.
19. **Modello di edificio ad uso stazione di disinfezione,** disposizione delle diverse sale e distribuzione del macchinario ed apparecchi di disinfezione, sezionato.
20. **Modello di panificio razionale,** disposizione delle sale e dei forni, macchinario, ecc., scala 1/30.
21. **Modello di cantina moderna,** in 7 sezioni trasversali e longitudinali, disposizione dei locali e del macchinario, scala 1/50.
22. **Villino completamente in legno** - tipo coloniale, smontabile, costruzione particolareggiata, scala 1/30.

Modelli di edifici di carattere pubblico - industriale - commerciale - religioso ecc. ecc. si costruiscono a richiesta su dati o disegni.

PREZZI A RICHIESTA

MANUFATTI STRADALI

1. **Muri di sostegno** - 3 tipi con parete esterna a piombo per altezza da m. 2-5-6,50 con calcoli di stabilità, modelli sezionati, scala 1/10 ed 1/15.
2. **Idem,** con parete esterna a scarpa, 3 tipi da m. 3-5-8, lav. come sopra.
3. **Idem,** con parete esterna a scarpa ed interna a riseghe, per altezze di m. 2-5-8, scala 1/10 ed 1/15.
4. **Muri di sottoscarpa** per terreni in equilibrio sotto un angolo massimo all'orizz. di 45° - 10 modelli per altezze da m. 2 a 7 e per sostenuta di terreno in larghezza da m. 1 a 15, profili sezionati con calcoli di stabilità.
5. **Idem,** per terreni in equilibrio sotto un angolo massimo di 33° di consistenza ordinaria, 10 modelli come sopra.
6. **Idem,** per terreni in equilibrio sotto un angolo di 27° (sabbia sciolta), 10 modelli come sopra.
7. **Muri di controriva** per rivestimenti di pareti, atti ad impedire la disgregazione delle pendici tagliate, 6 modelli per altezze da m. 1 a 20,
8. **Strada a mezza costa** in terreni ordinari, scala 1/10.
9. **Idem,** in terreni brecciosi, scala 1/10.
10. **Strada in rilevato,** sezionata, scala 1/10.
11. **Strada in trincea** su terreno ordinario, scala 1/10.
12. **Sopraelevazione ed allargamento della sede stradale nelle curve** - 3 modelli aventi un raggio di m. 60-30-20 eseguiti su scala 1/40, con calcoli di pendenza, sezioni, e grafici di tracciamento.
13. **Modello di parapetto tipo Appennino,** scala 1/5.
14. » **di parapetto tipo Cadore,** scala 1/5.
15. » **di parapetto in cemento armato** per marciapiedi.
16. » **di palizzata in cemento armato,** scala 1/8.
17. **Tipi diversi di barriere** - 4 tipi, scala 1/5.
18. **Cunette e fossi** - 10 tipi, scala 1/5, sezionati.
19. **Tombino a tubo** per carreggiata, m. 0,40, scala 1/5.
20. » **a lastroni** per carreggiata, luce cm. 60, scala 1/7.
21. » **a lastroni** per carreggiata in rilevato, luce cm. 90, scala 1/10.
22. » **a lastroni** con bocchetta e pozzetto, luce cm. 90, scala 1/10.
23. » **a lastroni** per carreggiata in rilevato su roccia, luce m. 1, scala 1/12.
24. » **a sifone** per carreggiata, luce m. 1, scala 1/15.
25. » **a volta** per strada in rilevato, m. 1,50, scala 1/15.
26. » **a volta** per strada in rilevato, m. 3, scala 1/30.

PREZZI A RICHIESTA

27. **Ponticello con muri d'ala,** scala 1/30.
28. » **con muri di risvolto,** scala 1/30.
29. **Allargamento stradale** per carri con mensole, da cm. 40, sezionato, scala 1/5.
30. **Idem,** in calcestruzzo armato con mensole da cm. 90, dettagli e disposizione dei ferri.
31. **Idem,** con mensole da m. 1,40, come sopra.
32. **Idem,** per marciapiedi con mensole da m. 2,20.
33. **Idem,** con viadotto in cemento armato, su roccia con strapiombi di notevole altezza, scala 1/30.
34. **Idem,** con archi e pilastri in calcestruzzo.
35. **Galleria artificiale** con travate ed archi sovrapposti.
36. **Idem, a volta** con tirante al piede della spalla.
37. **Idem, a mezza volta** in calcestruzzo.
38. **Idem, con volta a vela e contrafforti.**
39. **Idem, a volta** con spinta eliminata.
40. **Ponticello in legno e muratura** a travi semplici, luce m. 3, scala 1/10.
41. **Idem,** a puntoni sottoposti, luce m. 10.
42. **Risanamento delle pendici,** tre tipi di graticciata.
43. **Contrafforti** - 2 tipi (semplici e con cunicolo di fondo).
44. **Rivestimento a secco di pendici** - 2 tipi (pietraia e con letti di posa a gradone), sezionati.
45. **Fognatura a banchettone a gradone.**
46. **Rivestimento di pendici** ad archi e pilastri.
47. **Tipo di briglia** in legname.
48. » » in legname e pietre.
49. » » fra sponde rocciose in muratura.
50. » » **curvilinea** con due controbriglie.
51. **Difesa del corpo stradale da erosioni** - 3 tipi, a cavalletto, con gorzi e con panelli legno.
52. **Idem,** con gabbie di cemento armato.
53. **Idem,** con volparoni ed antipetto in sassi.
54. **Ripari contro le valanghe;** modello di sistemazione naturale della pendice, scala 1/10.
55. **Galleria in legname,** luce m. 7,75, scala 1/10.
56. **Tipi di ripari** in muratura e calcestruzzo - 3 modelli, scala 1/10.
57. **Protezione di soprapassaggio teleferico** in legname.
58. **Modello di passaggio a livello** su strada ferroviaria.
59. **Massicciata stradale nelle curve,** sezionata.
60. **Tipi di cloache stradali,** sezion. - 3 modelli.
61. **Tipo di chiavicotto stradale,** scala 1/5.

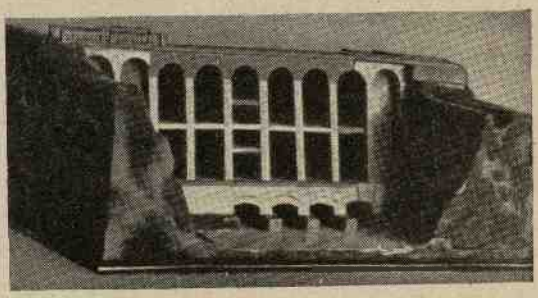
PREZZI A RICHIESTA

OPERE IDRAULICHE

1. **Sistemi di arginamento dei fiumi,** argini contenitori e di difesa - 2 plastici di cm. 60×40.
2. **Raddrizzamento d'alveo,** dimostrazione pratica con scavo delle savanelle, cm. 60×40.
3. **Diga fissa a lunga controscarpa** su fondo corrodibile (desunto dalla Diga sull'Elz presso Waldkirch) in calcestruzzo, rinforzata da ferri a T e C, sc. 1/20,
4. **Diga fissa in muratura** (desunto dalla Diga di Holyoke nel Cunecticut), alt. m. 10,50, scala 1/40.
5. **Diga fissa in muratura a secco,** con nucleo centrale in calcestruzzo (desunto dalla Diga Robertson sul Breede, Capo di Buona Speranza), lungh. m. 270. sezionata, scala 1/50.
6. **Diga fissa con stramazzo a gradini** in muratura e legname.
7. **Diga fissa in calcestruzzo** (desunto dalla diga sul fiume Ticino, presso la foce dello Strona), sezionata, scala 1/50.
8. **Diga in calcestruzzo** (desunto dalla diga sull'Urnasch, presso S. Gallo), sc. 1/20.
9. **Diga in cemento armato,** formata da costoloni riempiti di massi, scala 1/20.
10. **Diga in cemento armato a soletta** (tipo della diga costruita sul fiume Indian, presso New York), scala 1/40.
11. **Diga in cemento armato con canale interno** (desunto dalla diga sul torrente Raumunzach nella Foresta Nera), scala 1/50.
12. **Diga mobile** con porte legname ad asse di rotazione orizzontale (sistema Thenard), scala 1/20.
13. **Diga mobile** (sistema Desfontaines) a diaframmi ghisa e piastre metalliche, scala 1/20.
14. **Diga mobile** sistema americano a due porte a movimento meccanico automatico con sezione a particolari, scala 1/15.
15. **Diga mobile a travata semplice** in legname, scala 1/15.
16. **Diga mobile** ad aghi in legname, scala 1/15.
17. **Paratoia comune,** scala 1/10.
18. » **meccanica,** scala 1/10.
19. **Dighe-traverse per serbatoi** (desunto dal serbatoio della Mouche), sezionato, scala 1/50.
20. **Modello del serbatoio** di Alicante (Spagna), sezionato, scala 1/100.
21. **Idem,** di Habra Algeria, sezionato, scala 1/80.
22. **Idem,** della Vingeanne (Francia), scala 1/80.
23. **Idem,** di Puentes (Nuova Traversa), scala 1/120.
24. **Idem,** di Pont, a traversa circolare, scala 1/75.
25. **Idem,** di Virnwy (Inghilterra), sez. della traversa, scala 1/300.
26. **Idem,** dell'Urft (Germania), scala 1/125.

PREZZI A RICHIESTA

27. **Modello del serbatoio circolare** del Brasimone, scala 1/80.
28. **Idem, serbatoio del Tirso,** tipo a volte multiple, scala 1/100.
29. **Profili di canali** per derivazione industriale - 6 tipi in cemento armato, scala 1/20.
30. **Presa di acqua** con edificio derivatore, moderatore, scaricatore, cm. 80×40, sezionato.
31. **Derivazione d'acqua** (desunto dal torrente Diveria Iselle) con canale moderatore e bacini di deposito.
32. **Modello della tomba a 5 luci** sul torrente Elvo, per dar passaggio alle acque del Canale Cavour, scala 1/200.
33. **Partitore d'acqua** a due vie, scala 1/20.
34. **Partitore d'acqua** a tre vie, scala 1/20.



Modello N. 28.

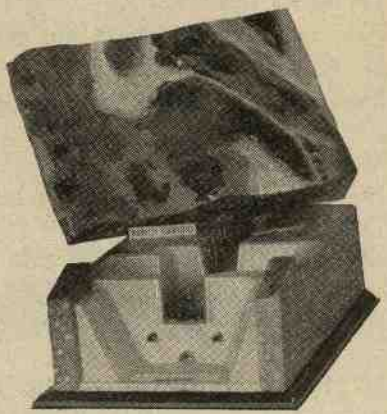
35. **Derivazione d'acqua** (desunto dall'impianto del Kander in Svizzera) con scarico a gradini.
36. **Idem,** desunto dal canale sul Drence a Martigny.
37. **Derivazione d'acqua con salto di scarico** (desunto dal canale sul Molinà), prog. ing. Giacobbi, scala 1/200.
38. **Derivazione** con canale in legname, scala 1/15.
39. **Idem,** in muratura, scala 1/15.
40. **Idem,** in cemento armato, scala 1/15.
41. **Sezione di pozzo di carico** con impianto di turbina semplice per m. 3,35 d caduta moduli 1000, scala 1/15.

IDRAULICA PER USI CIVILI

1. **Cisterna comune** a filtro depuratore sistema Copley.
2. » **veneziana,** sezionata, scala 1/10.
3. » **tipo Day,** sezionata, scala 1/10.
4. » **ferr. Romane,** sezionata, scala 1/10.
5. » **ferr. merid.,** sezionata, scala 1/10.
6. **Pozzo comune,** sezionato, scala 1/15.
7. » **artesiano,** sezionato, scala 1/15.
8. » **di Krefel,** sezionato, scala 1/15.
9. **Sezione dimostrante l'impianto di un pozzo** con le stratificazioni incontrate presso il lago di Tegel (Berlino), scala 1/10.
10. **Galleria filtrante,** sezionata.

PREZZI A RICHIESTA

11. **Apparecchio di elevazione di acqua** a secchi ed altalena.
12. **Modello di elevatore d'acqua** sistema Yonet, scala 1/10.
13. **Modello di pompa aspirante,** scala 1/5.
14. **Modello di pompa premente,** scala 1/5.
15. **Modello di pompa aspirante e premente,** scala 1/5.
16. **Modello di noria a secchi,** scala 1/10.
17. **Modello di ariete idraulico,** scala 1/10.
18. **Modello di coclea idrovora,** scala 1/10.
19. **Modello di ruota idrovora a cassetta,** scala 1/10.
20. **Modello di ruota a timpano,** scala 1/10.
21. **Pompa azionata da ruota a vento,** scala 1/25.
22. **Pompa a palette excelsior,** sezionata, scala 1/2.
23. **Centrifuga** sezionata (pompa per forti prevalenze), scala 1/3.



Modello 10.

24. **Modello di fontanile Lombardo,** scala 1/20.
25. **Apparecchi di una latrina idraulica moderna,** scala 1/10.
26. **Sezione di fabbricato** con canalizzazione di alimentazione di acqua da una condotta pubblica, scala 1/30.
27. **Derivazione di acqua potabile** (tubo di presa e vasca).

SERIE VARIA

1. **Tipo di forno da vetro,** sezionato, scala 1/15.
2. **Tipo di ghiacciaia** con fossa e copertura sopraelevata, sezionata, scala 1/20.
3. » » **sotterranea cilindrica,** scala 1/20.
4. » » **americana,** secondo le norme del Bardley.
5. **Tipo di cucina** con focolaio alla Cadorina, scala 1/10.
6. **Camino di cucina** con focolaio, scala 1/5.
7. **Autotermo cucina a marmitta,** tipo Achillini, scala 1/10.
8. **Forno da pane con riscaldamento a legna,** sezionato, scala 1/5..
9. » » **con riscaldamento a carbone,** scala 1/5.
10. » » **con riscaldamento ad acqua calda,** scala 1/5.
11. » » **con riscaldamento a vapore,** scala 1/5.
12. » » **elettrico.**
13. **Fornace per laterizi** a soli muri laterali, scala 1/20.
14. » » » con camino centrale, scala 1/20.
15. **Modello sezionato di fornace Hofmann** a fuoco continuo per laterizi, sc. 1/50.

PREZZI A RICHIESTA

16. **Fornace da calce intermittente,** scala 1/30.
17. » » » **sistema Simoneau,** scala 1/30.
18. **Forno Scanegatti** per materiali cementizi, scala 1/30.
19. **Forno Dumesnil** per materiali cementizi, scala 1/30.
20. » **per la cottura del gesso in polvere,** scala 1/30.
21. **Altoforno** sezionato, altezza cm. 60.
22. **Tipo di ruota idraulica a pale,** cm. 30, con puleggia di trasmissione, opere d'impianto.
23. **Tipo di ruota idraulica,** sistema segherie montane.
24. **Tipo di ruota idraulica a cassetti** (a gravità d'acqua), completa di canale pozzo, paratoia, puleggia di trasmissione - grande modello sezionato, cm. 50'
25. **Modello di turbina idraulica** sist. Pelton, sezionata.
26. » **di turbina idraulica** sist. Francis, sezionata.
27. » **di sega alternativa** tipo Cadore, in legno con parti ferro, sezionata, scala 1/10.
28. **Modello di sega alternativa** a più lame, completamente in ferro, sezionata, movimento a collo d'oca, carrello di avanzamento, scala 1/10.
29. **Modello di sega circolare,** albero montato su cuscinetti in bronzo piano di cm. 30×40 con guide di avanzamento e di larghezza per lame fino a cm. 18.
30. **Modello di trapano verticale,** per punte fino a mm. 5.
31. » **di impianto per l'evaporazione del legname,** completissimo, sezion.
32. **Impianto completo d'aspirazione segatura e truccioli** in una moderna segheria, con apparecchi di presa e scarico.

Dietro richiesta la nostra Casa fornisce qualsiasi modello non elencato nel presente listino.

PREZZI A RICHIESTA

I nostri Clienti dicono:

Governo dell'Eritrea.

Il materiale è regolarmente pervenuto in ottime condizioni. Mi dichiaro pienamente soddisfatto per la bontà della merce.

Firmato: Il Direttore generale ANDREA FESTA.

Comune di Salassa.

Il materiale è qui giunto in buono stato e sono soddisfatto di tutto. Ringrazio della premura, puntualità e buon servizio e mi riservo di fare altre ordinazioni a giorni.

Firmato: IL PODESTÀ.

PER MECCANICI E FABBRI

Serie prima.

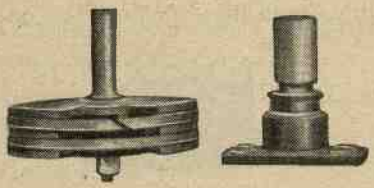
1. **Tipi di chiodi ribaditi e da ribadirsi,** diam. mm. 18 (cinque tipi).

2. **Viti e chiavarde** più in uso nelle costruzioni, diam. mm. 18 (dieci tipi).

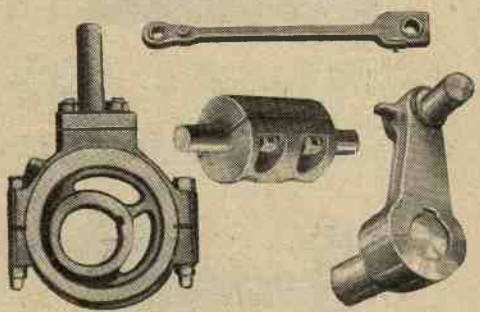
3. **Disposizioni di sicurezza** nei bulloni, diam. mm. 18 (quattro tipi).

4. **Chiodatura di lamiera a ricoprimento semplice:** spessore della lamiera mm. 9.

5. **Chiodatura di lamiera a doppio ricoprimento:** spessore della lamiera mm. 9.
6. **Chiodatura di lamiera con coprigiunto.**
7. **Giunto d'alberi a dischi,** diam. dell'albero mm. 40.



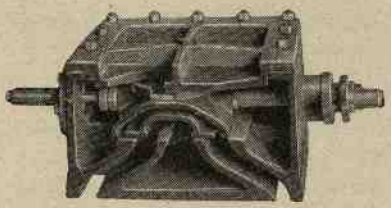
8. **Giunto d'alberi a manicotto,** diam. dell'albero mm. 40.
9. **Manovella motrice** (scala 1/2).
10. **Eccentrico** per comando cassetta di distribuzione di macchina a vapore.
11. **Biella** per macchina a vapore (scala 1/3).



11 bis. **Testa a croce** per macchina a vapore (scala 1/3).

12. **Cassetto semplice di distribuzione** per macchina a vapore (scala 1/2).
13. **Premistoppa** per cilindro di macchina a vapore (scala 1/2).

PREZZI A RICHIESTA

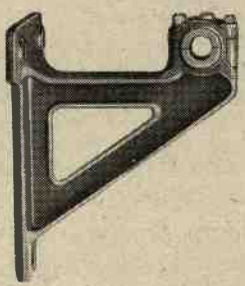


14. **Stantuffo** per macchina a vapore (scala 1/2).

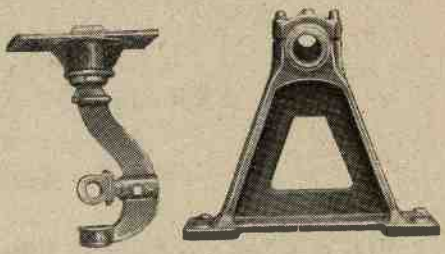
14 bis. **Stantuffo** per motore a scoppio.

15. **Supporto di base semplice** (ralla), diam. albero mm. 40.
16. **Supporto di base** con piastra di fondazione, diam. albero mm. 45.
17. **Supporto semplice** a due viti, diam. albero mm. 40.

18. **Supporto** a quattro viti con piastra di fondazione, diam. albero mm. 45.
19. **Supporto a cavalletti,** diam. albero mm. 30.

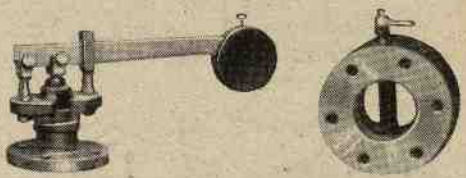


20. **Supporto a mensola,** diam. albero mm. 30.



20 bis. **Supporto pendente ordinario,** diam. albero mm. 30.
21. **Supporto pendente** universale, diam. albero mm. 30.
22. **Supporto oscillante** con oliatura ad anelli, diam. albero mm. 53.

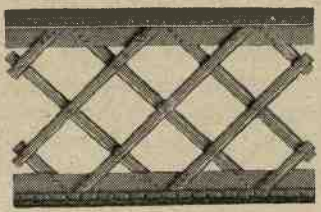
23. **Giunto di tubi a flangie,** diam. mm. 60.
24. **Giunto di tubi a manicotto,** diam. mm. 60.
25. **Giunto di tubi universale,** diam. mm. 60.
26. **Valvola di sicurezza** con peso diretto, diam. valvola mm. 35.



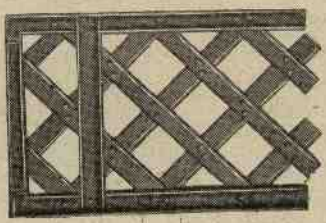
27. **Valvola di sicurezza** con peso a leva, diam. valvola mm. 35.
28. **Valvola a farfalla,** diam. mm. 50.
29. **Rubinetto** a maschio semplice.
30. **Testa di chiave** con bolzone.

PREZZI A RICHIESTA

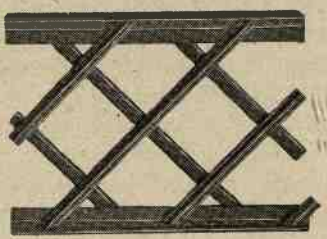
31. **Tipo di trave in ferro** composto a doppia T, a parete piena (sc. 1/2).



32. **Tipo di trave in ferro** composto a doppia T, a parete reticolata con ferri piatti (scala 1/4).



33. **Tipo di trave a parete reticolata** con ferri ad angolo (scala 1/4).



34. **Tipo di trave a parete reticolata** con ferri a T (scala 1/4).

35. **Unione ad angolo** di due lamiere perpendicolari (scala 1/2).

36. **Unione** di quattro lamiere perpendicolari (scala 1/2).

37. **Unione semplice** di due travi in ferro a doppio T di dimensioni diverse.

38. **Unione** di due travi a doppia T composte (scala 1/4).

39. **Unione di tiranti** a cerniera (scala 1/2).

40. **Unione di tiranti** con manicotto tenditore.

41. **Unione di tiranti** a ripiegatura e dente.

42. **Unione di lamiere** a ricoprimento semplice per caldaie.

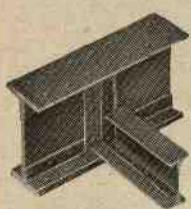
43. **Unione di lamiere** a ricoprimento doppio per caldaie.

44. **Unione di lamiere** con coprigiunto per caldaie.

45. **Coppia di ingranaggi cilindrici.**

46. » » » **conici.**

47. **Coppia di ingranaggi elicoidali** ad assi perpendicolari.



PREZZI A RICHIESTA

Serie seconda.

1. **Ferri laminati del commercio.** - Tavola con 23 tipi al naturale sezionati, comprendenti: lamiera liscia, ferro piatto, quadro, quadro cavo, tondo, tubo, ellittico, tubo ellittico, triangolo, triangolo cavo, cantonale ferro a L, ferro a T, ferro a doppio T, ferro a croce, ferro ad U, ferro a Zores, ferro a D, ferro per modanature, quardamano, lamiera ondulata - serie completa, in cassetta legno, con descrizioni.
2. **Chiodi (Rivets)** - tavola con i principali tipi, emisferico, cilindrico, a doppio cono, ecc. - doppio del naturale.
3. **Chiodi emisferici ribaditi** - 4 tipi: esterni, semincassati, incassati, piani per navi - tavola grandezza al naturale.
4. **Chiodatura di lamiere** - modelli dimostrativi, spessore della lamiera cm. 30, spessore dei chiodi e distanze normali, regolari, nei tipi: semplice, doppia, a catena (doppio coprigiunto), a coltello, a coltello di quattro lamiere.

Modelli N. 4.

5. **Giunti di lamiera** - modelli dimostrativi, sezione della lamiera mm. 8, tipi a flangia, di fondo, ad angolo regolare, ad angolo tondo, a Z, a ferro ad U, di allargamento - serie di 6 modelli.
6. **Giunti a calettatura per imposte,** spessore mm. 5, nei tipi: a ferro a T, a croce, ferro a T con ferro a Z, ferro a T con ferro a Z tagliato a metà e vite di fermo, in ferro ad L con coda di rondine e vite di fissaggio - serie di 5 mod.
7. **Giunto di profilati** - 6 modelli nei tipi: ad angolo con piegatura e chiodatura, ad angolo a due ferri, a lato ripiegato di ferro ad L con ferro a T, angolo di ferro a T con attacco di ferro piatto, angolo di due ferri a T, crociera di 8 ferri a T - serie completa in cassetta con descrizione.
8. **Giunti di tiranti,** grandezza al naturale, su base, nei tipi: tirante a bietta, tiranti a dente, tiranti a calettatura, tiranti a calettatura e bietta, tiranti a flangia, tiranti a doppia cerniera con chiodi, tiranti a doppia cerniera con bulloni, tiranti a tenditore su ferro piatto, tiranti a tenditore su ferro cilindrico, tenditore con piastra d'angolo - serie completa di 10 modelli.
9. **Trave** a doppio T, NP al naturale con calcolo di portata, cm. 20 di altezza.
10. » **ferro** a doppio T armata con contrafisso e tirante.
11. » a doppio T composta a parete piena su base, cm. 60.
12. » a doppio T composta a parete con piattabanda, cm. 60.
13. » a doppio T composta a traliccio di lame piatte, cm. 60.
14. » a doppio T composta a traliccio di cantonali, cm. 60.
15. » a doppio T composta a traliccio di cantonali ed anima.
16. **Giunto di trave** a doppio T, NP con coprigiunto al naturale, cm. 60.
17. » » a doppio T, NP con attacco a crociera, cm. 40, sezionato.
18. **Modello di vite** a pane quadrato, a pane triangolare, a pane trapezoidale, a pane circolare - serie di 4 modelli su base legno, diametro cm. 7.

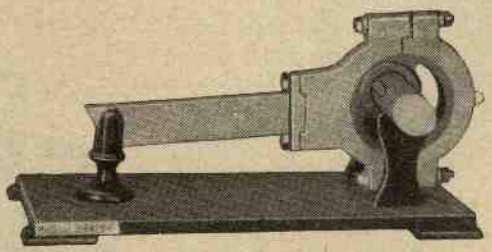
PREZZI A RICHIESTA

19. **Chiavarde, viti e bulloni** più in uso - tavola con 12 tipi al naturale e descrizione.
20. **Bietta a vite** al naturale.
21. **Chiusure di sicurezza per bulloni** - tavole con 30 modelli al naturale e doppio del naturale.
22. **Giunto fisso a chiavetta,** al naturale.
23. » » **a mezzo ferro** con manicotto.
24. » » **tipo Charlton** a doppio cilindro.
25. » » **a dischi semplici.**
26. » » **a dischi calettati.**
27. » » **a dischi** in due pezzi.
28. » » **tipo Keller** in due pezzi con nicchie.

Mod. N. 19.

Modello N. 22 ecc.

29. **Giunto fisso a manicotto e dischi.**
30. **Giunto a frizione** su superfici coniche.
31. » **ad innesto dentato.**
32. » **ad innesto** con retromarcia libera.
33. **Giunti di tubi ghisa,** semplice, sistema francese, al naturale.
34. **Giunto a flangia.**
35. » **a manicotto od a bicchiere.**
36. » **a flangia calettata.**
37. » **a manicotto libero,** sist. normanno - tutti su base legno grandezza al naturale, sezionati.
38. **Giunti di tubi ferro** per condotte a pressione - serie composta di 20 modelli dimostranti le diverse giunture, i pezzi speciali per il loro uso, raccordi di diminuzione, ecc. - serie completa, grandezza al naturale, su base, con descrizione.
39. **Giunti di tubo in bronzo** - 2 tipi a bocchettone.
40. **Rubinetto a maschio semplice,** doppio del naturale.
41. **Chiave** per dado quadro semplice, cm. 30.
42. **Chiave** per dado esagonale, cm. 30.
43. **Chiave inglese** a ganascie mobili, cm. 45.
44. **Morsetto a mano,** grandezza doppia del naturale.
45. **Pistone** per motore d'aviazione, al naturale.

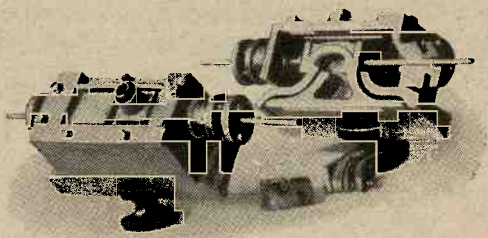


Modello N. 46.

46. **Biella con eccentrico,** al naturale.
47. **Testa a croce** per macchina a vapore, al naturale.
48. **Cassetto di distribuzione** per macchina a vapore, al naturale.

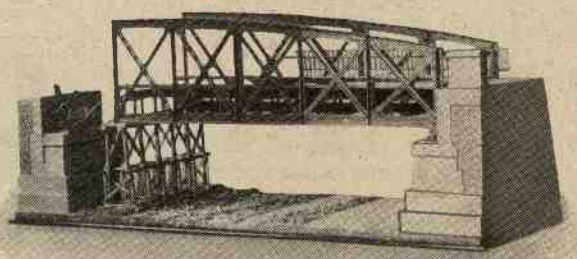
PREZZI A RICHIESTA

50. **Modello di macchina a vapore** funzionante al vero, apparato di distribuzione, cilindro, volante, caldaia, focolaio - diametro del cilindro cm. 5, base di cm. 60×40 - modello completo, compresa lampada speciale a spirito e tavola nomenclativa.
51. **Manovella comune,** grandezza doppia del naturale.
52. **Puleggia a raggi** in due pezzi, diametro cm. 30, sezionata.
53. **Supporto ritto ordinario,** al naturale, sezionato.
54. **Supporto pendente ordinario,** al naturale, sezionato.
55. **Supporto pendente oscillante,** al naturale, sezionato.
56. **Supporto ritto oscillante,** al naturale, sezionato.



Modello N. 48.

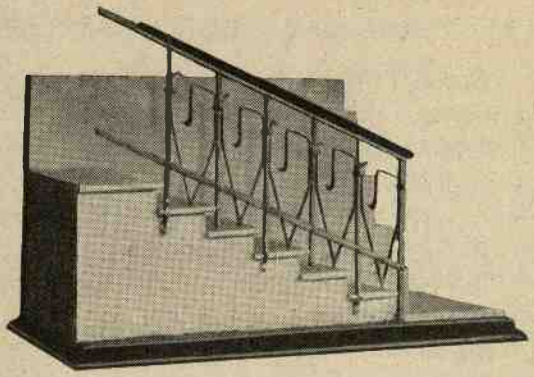
57. **Supporto ritto** con bronzine su sfere, sezionato.
58. » **a mensola,** sezionato.
59. **Cavalletto isolato** per supporto, sezionato.
60. **Capriata in ferro semplice** a puntone a ferro a T e catena, per ampiezze m. 8, ad 1/15.
61. **Capriata in ferro** con puntoni a traliccio, ad 1/14.
62. » con puntoni, contropuntoni e saetta, per m. 12, ad 1/20.
63. » **tipo Pollonceau mista,** per m. 20, ad 1/20.
64. » **tipo Pollonceau,** tutta in ferro ad un contrafisso, ad 1/20.
65. » **sistema inglese,** per m. 16, scala 1/25.
66. » **sistema inglese a falce,** apertura m. 63 (desunto dalla tettoia della stazione ferroviaria di Birmingham), con particolari in grande, scala 1/50.
67. **Capriata centinata** per m. 50 in ferro (desunto dalla stazione ferroviaria di Torino), scala 1/50.
68. **Ponte in ferro,** a travata di m. 12,85 (desunto dal ponte di Perarolo) su piloni in muratura, scala 1/15.
69. **Passerella ad arco sottoposto,** della luce di m. 25,11 (desunto dalla passerella sul canale Ozeri), spessore dei travi, chiodature, giunti, particolari di costruzione, scala 1/20.
70. **Ponte a travata continua** (desunto dal ponte sul Piave), luce m. 20, lavorazione come sopra, sc. 1/20.



Modello N. 71.

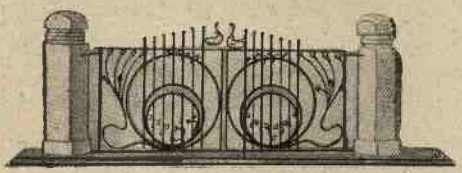
PREZZI A RICHIESTA

71. **Ponte a travata semiparabolica** (desunto dal ponte sull'Adige presso Laces), luce m. 28,50, sezione a metà, particolare di appoggio, lavorazione come sopra, scala 1/20.
72. **Chiave in ferro a vite,** al naturale.
73. **Chiave in ferro** con bolzone.
74. **Scala a chiocciola** in ferro, grandezza 1/5.
75. **Ringhiera** per scala in ferro, ad 1/4.



Modello N. 75.

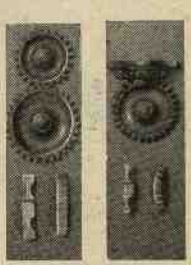
76. **Cancello** in ferro battuto, scala 1/7.
77. **Cancellata** in ferro con pilastri, scala 1/5.
78. **Inferriata** in ferro battuto, scala 1/5.
79. **Scala** in ferro e pietra, scala 1/5.
80. **Pensilina** in ferro (Marquise), scala 1/10.



Modello N. 77.

Modello N. 78.

81. **Ferramenta completa** di porta semplice, al naturale.
82. **Ferramenta completa** di porta a due volate, tipo a vento.
83. **Tipi di chiavistelli** per oscuri - tre tipi, al naturale.
84. **Tipi di cremonesi** a spagnoletta e paletti - tre tipi.
85. **Coppia di ingranaggi conici,** cm. 15.
86. » **di ingranaggi cilindrici,** cm. 15.
87. **Vite senza fine,** cm. 18.



Modelli N. 85 - 86.

88. **Modello di pompa a stantuffo,** funzionante al vero, cm. 20×30, smontabile con raccordi.
89. » **di turbina idraulica** a camera libera, scala 1/10.
90. » **di turbina idraulica** a doppio getto, scala 1/20.
91. » **di turbina a vapore,** scala 1/20.
92. » **di motore a scoppio,** sezionato a metà, scala 1/2.
93. » **sezionato di un iniettore alimentatore** per macchina a vapore (tipo Giffard), scala al naturale.

PREZZI A RICHIESTA

PER AGRICOLTORI

Come l'insegnante vedrà, scorrendo l'elenco che più innanzi presentiamo, i modelli si riferiscono ai vari metodi d'irrigazione di colmate, di sistemazione dei terreni, di fognature, di concimaie: essi sono stati studiati allo scopo di metter sott'occhio agli alunni di agraria i facsimili delle varie lavorazioni occorrenti, come si debbano svolgere e quale ne deve essere la riproduzione fedele. Noi crediamo quindi di aver compiuto, sotto questi punti di vista, un'opera che ha servito a colmare una lacuna, che purtroppo vi era, nel materiale occorrente per l'insegnamento della pratica agricola e siamo certi che tali modelli avranno larga diffusione anche per il loro prezzo tenuto in limiti assolutamente molto bassi.

IDRAULICA AGRARIA
SISTEMAZIONE DEL TERRENO - CONCIMAIE

Serie prima.

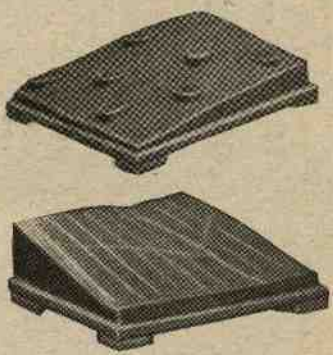
1. **Irrigazione** per immersione.
2. » per infiltrazione.
3. » alla trapanese.
4. » per sommersione.
5. » in terreno disposto in due ordini di campetti.

Irrigazioni.

6. **Irrigazione** per scorrimento in terreno pianeggiante.
7. **Irrigazione** per scorrimento in collina, seguendo le curve orizzontali.

Irrigazioni.

8. **Irrigazione** per scorrimento in collina irregolare.
9. **Colmata** di un greto.
10. » di una bassura fiancheggiante un corso d'acqua.
11. **Colmata** fiancheggiante la foce di un fiume.
12. **Colmata** di un piano.
13. » di un monte.
14. **Lavorazione di terreno in collina** a rittochino.
15. **Lavorazione di terreno in collina** a direzione trasversale.

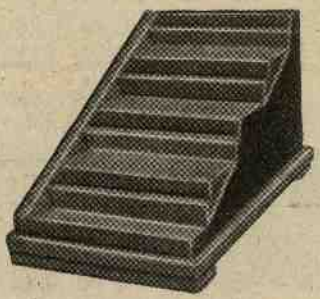


Lavorazioni e irrigazioni.

16. **Lavorazione di terreno in collina** a girapoggio.

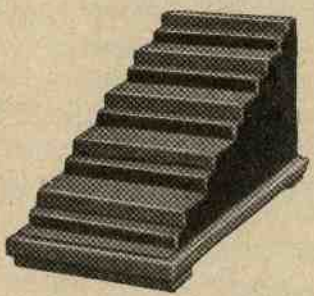
PREZZI A RICHIESTA

17. **Lavorazione di terreno in collina** a spina.
18. **Sistemazione e scolo** a serpeggiamento.
19. **Sistemazione del poggio** con terrazzi pendenti a valle.



Sistemazione dei poggi.

20. **Sistemazione del poggio** con terrazzi a monte.
21. **Sistemazione del poggio ripido** con terrazzi-banchine.



Sistemazione dei poggi.

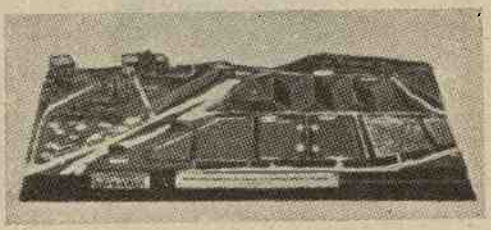
22. **Riduzione graduale in terrazzi,** del poggio.
23. **Disposizione del poggio ripido** a cigli e mezze lune.
24. **Serbatoio a corona,** rivasso di sotto.
25. **Serbatoio a corona,** lische.
26. **Grande serbatoio montano.**
27. **Bocca di presa** a tubo.
28. » » a tappo.
29. **Pozzo ordinario.**
30. **Galleria filtrante.**
31. **Cisterna** ordinaria.
32. » veneziana.
33. » Ferrovie Sicule.
34. » Ferrovie Meridionali.
35. **Fontanine** di forma regolare.
36. **Modulo** magistrale milanese.
37. » con luce a battenti (tipo Canali demaniali).
38. **Partitore d'acqua** a due vie.
39. » a tre vie.
40. **Partitore Tandini.**
41. **Tipi di fognatura** a fascine, a sassi sciolti, a pietre piatte e sassi sciolti.
42. **Tre tipi di fognatura** con pietre piatte e sassi sciolti (per fogne principali).
43. **Tipo di drenaggio.**
44. » » **intermittente** per risaia.
45. **Colmata** a paratoia.
46. » a panconi.
47. » a portoni.
48. **Concimaia a piattaforma convessa** con cunetta circostante e pozzetto.
49. **Concimaia a piattaforma concava** con cunetta mediana e pozzetto centrale.
50. **Concimaia incassata** con pozzetto.
51. » **a scolo periferico** con pozzetto.
52. **Concimaia con maceratoio** a due platee laterali e vasca intermedia.
53. **Concimaia e maceratoio** a tre platee.
54. **Concimaia e maceratoio** tipo circolare.
55. **Concimaia coperta.**

PREZZI A RICHIESTA

IDRAULICA AGRARIA E SISTEMAZIONE TERRENI

Serie seconda.

1. **Sistemazione e risanamento generale del terreno** in montagna, collina e pianura. Grande plastico di m. 1,20×0,65, comprendente parte di bacino montano, diga, canale di derivazione, pozzi di decantazione. Irrigazione per scorrimento, da ali, per infiltrazione, per sommersione e per immersione. Colmate di monte, colmatelle, bonifica di piano con colmate. Sistemazione del terreno a spina, a serpeggiamento, a girapoggio, a terrazza. Sistemi di arginazione di torrente. Conduttura forzata per forza idraulica, ecc.



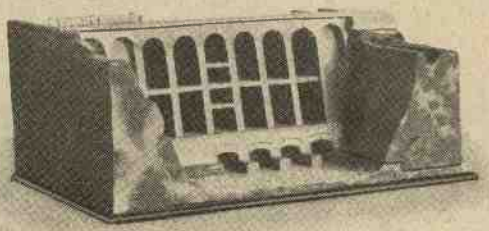
Modello N. 1.

Plastico vivamente raccomandato per l'insegnamento delle diverse opere idro-agrarie, ad uso delle Cattedre Ambulanti di Agricoltura e R. Scuole Agrarie.

2. **Colmata di piano,** plastico in legno di cm. 60×40.
3. » **di bassura,** plastico in legno di cm. 60×40.
4. » **di foce,** plastico in legno di cm. 60×40.
5. » **di monte,** plastico in legno di cm. 60×40.
6. **Colmatelle** nei terreni sistemati a spina, cm. 60×40.
7. **Irrigazione per scorrimento,** plastico di cm. 60×40.
8. » **per sommersione,** plastico di cm. 60×40.
9. » **per infiltrazione,** plastico di cm. 60×40.
10. » **per immersione,** plastico di cm. 60×40.
11. » **ad ali,** plastico di cm. 60×40.
12. » **a pioggia,** plastico di cm. 60×40.
13. » **alla trapanese** (scorrimento in pianura).
14. **Sistemazione di terreno a girapoggio,** con pianta planimetrica presistemazione, sezione, piantagione razionale, plastico di cm. 60×40.
15. **Sistemazione di terreno a rittochino,** come sopra, cm. 60×40.
16. » **di terreno a terrazza** (tre tipi), cm. 60×40.
17. » **di terreno a spina,** cm. 60×40.
18. » **di terreno a serpeggiamento,** cm. 60×40.
19. » **di terreno a trasversale,** cm. 60×40.
20. » **di terreno a cavalcapoggio,** cm. 60×40.
21. **Bonifica per scolo naturale delle acque,** con dimostrazione parte prebonifica, plastico di cm. 60×40.

PREZZI A RICHIESTA

22. **Bonifica per colmate** come sopra, plastico di cm. 60×40.
23. » **per sollevamento ed essiccamento meccanico,** cm. 60×40.
24. » **per conversione dei laghetti e stagni costieri in saline o valli da pesca,** cm. 60×40.
25. **Sistemazione montana di calanco,** plastico di cm. 60×40.
26. **Opere per l'arresto delle frane, slavinamenti, crolli e sistemazione del terreno,** plastico di cm. 80×40.
27. **Imbrigliamento di calanchi** con palizzate, cm. 50×30.
28. **Briglia tipo Serrazanetti** (2 tipi), cm. 60×40.
29. **Opere di difesa di un torrente in montagna,** 4 plastici di cm. 40×35, 12 opere.
30. **Sistemazione di un torrente montano** con briglie, traverse mantellate, ecc., plastico di cm. 80×40.
31. **Bacino montano** per accumulamento acqua a scopo d'irrigazione ed impianti idraulici, plastico di 60×40 sezionato.



Modello N. 31.

32. **Grande diga circolare in cemento armato,** con presa d'acqua e sfioratore plastico di cm. 60×50, sezionato.
33. **Diga in muratura** con sfioratore, plastico di cm. 60×50, sezionato.
34. » **in cemento armato** con sfioratore, plastico di cm. 60×50, sezionato.
35. » **in legname** con sfioratore, plastico di cm. 60×50, sezionato.
36. **Presa d'acqua su un torrente,** con diga, sfioratore, canale derivante, paratoia, pozzetti di decantazione, irrigazione, cm. 100×50.
37. **Derivazione d'acqua con canale in muratura,** cm. 50×30.
38. » » **con canale in cemento,** cm. 50×30.
39. » » **con canale in legname,** cm. 50×30.
40. **Tre tipi di collettori** per irrigazione, cm. 60×40.
41. **Modello** dimostrante una sorgente intermittente, cm. 50×30.
42. **Canale di fognatura** (5 profili - 6 tipi), cm. 60×40.
43. **Bocca di presa a tubo,** cm. 40×30.
44. » » **a tappo,** cm. 40×30.
45. **Modulo con luce a battente,** cm. 40×30.
46. » **con luce a stramazzo,** cm. 60×40.
47. **Galleria filtrante,** cm. 40×30.
48. **Pozzo comune,** cm. 50×25×25.
49. » **artesiano,** cm. 40×25×25.
50. **Fognatura a fascine e pietre,** con collettore, plastico di cm. 60 × 40.

PREZZI A RICHIESTA

51. **Fognatura a tubi di drenaggio** con collettore, plastico di cm. 60×40.
52. » **a circolazione continua** con collettore, plastico di cm. 60×40.
53. **Pozzo nero,** cm. 40×30.
54. **Tombino coperto** con volta, cm. 40×30.
55. » **a sifone in cemento,** cm. 40×30.
56. **Partitore d'acqua** a tre vie, cm. 60×40.
57. **Vasca di chiarificazione,** cm. 60×40.
58. **Fontanile Lombardo** per raccolta acque, cm. 60×40.

INDUSTRIE AGRARIE

CASEIFICIO

Scala 1/50.

1. **Caseificio.** - Perfetto modello di caseificio scuola, in sei sezioni, con disposizione macchinario, pianta cm. 80×45.

Scala 1/30.

2. **Piccola latteria** montata in 4 sezioni.

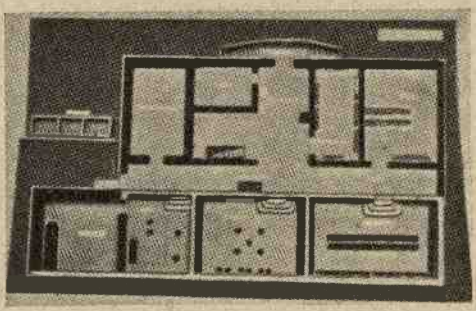
Scala 1/20.

3. **Ghiacciaia in terra** con tetto di paglia (tipo svedese).
4. **Ghiacciaia in muratura** con corridoio isolante.

Scala 1/10.

5. **Caldaia e fornello razionale** a fuoco diretto (Grujère).
6. **Caldaia a vapore** (tipo moder.).
7. **Vasca di raffreddamento latte** (Swartz).

Modello N. 1 (prospetto).

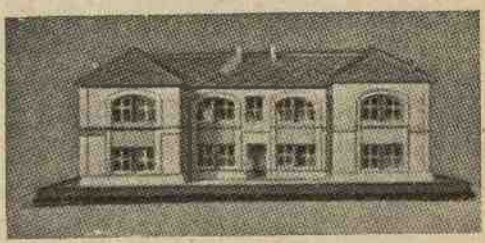


Modello N. 1 (pianta).

OLEIFICIO

Scala 1/40.

1. **Oleificio moderno,** sezionato in 6 parti, disposizione dei locali, distribuzione macchinario per le diverse operazioni olearie, modello accuratissimo.



Modello N. 1 (prospetto).

PREZZI A RICHIESTA

ENOLOGIA

Scala 1/50.

1. **Cantina moderna,** stabilimento vinicolo per la produzione razionale dei vini, sezionato in 6 parti, disposizione dei locali e distribuzione del macchinario.

1. Cantina scuola (prospetto).

STALLE - CONCIMAIE

Scala 1/60.

1. **Stalla razionale americana.** - Modello di moderna stalla per capacità capi 50, disposizione poste, boxes, sale servizio, con dettagli ad 1/10.

Scala 1/50.

2. **Stalla e fienile,** tipo razionale.

Scala 1/30.

3. **Stalla montana,** per malga.

Scala 1/50.

4. **Casa rurale con annessa stalla e fienile.**

Scala 1/30.

5. **Porcile razionale.**

Scala 1/10.

6. **Tipo di posta e mangiatoia legno,** completo di divisori ed attacco, sezione canali di scolo, senza corsia d'alimentazione.
7. **Tipo di posta Bertolazzi** ed attacco a catena e battifianco in ferro.
8. **Tipo di posta razionale,** completa, collare d'attacco americano, con corsia d'alimentazione.

Scala 1/30.

9. **Modello di silos per foraggi,** tipo cremasco, a ballatoio laterale.
10. **Silos tipo americano** a ballatoio interno.

Scala 1/40

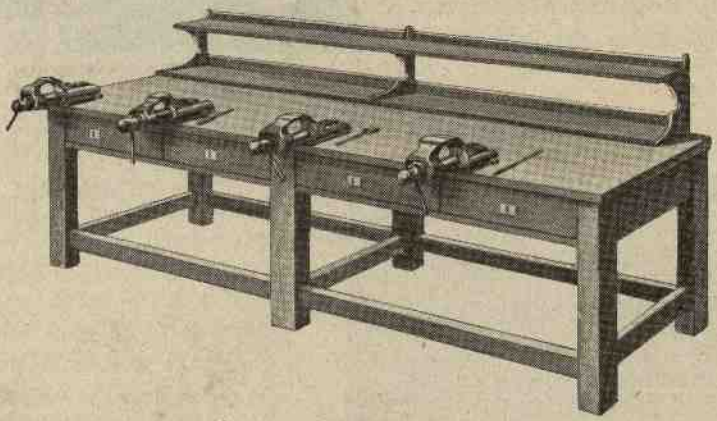
11. **Concimaia incassata,** con particolare di sezione cm. 60×40.
12. » **a piattaforma,** con particolare di sezione cm. 60×40.
13. » **a scolo periferico,** cm. 60×40.
14. » **a maceratoio,** cm. 60×40.
15. » **coperta,** cm. 60×40.

PREZZI A RICHIESTA

ESERCITAZIONI PRATICHE

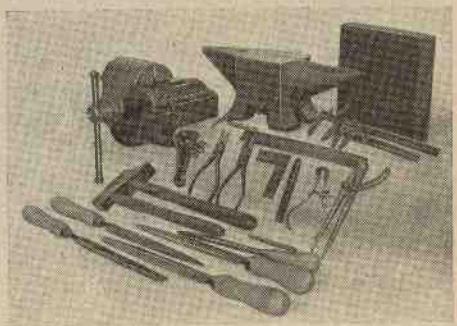
PER I MECCANICI

Banco da lavoro a quattro posti. — Adatto per l'applicazione di quattro morse. Costruito in legno forte (faggio, olmo, ecc.) nella lunghezza di m. 4, nella



larghezza di m. 0,50 e nell'altezza di m. 0,90. Ha inoltre un piano rialzato per disporre gli utensili e quattro cassetti con chiusura a chiave. Regolo poggia-piede. Le morse si vendono a parte.

Calibro della lunghezza di cm. 25.
» **decimale** tipo normale.
Compasso a guida.
» **da spessore.**
Incudine tipo medio, peso kg. 10.
Lima semplice con manico.
» **dolce** con manico.
» **mezza dolce** con manico.
» **taglio grosso** con manico.
Martelli (due tipi diversi) con manico in legno: totale.
Morsa a coda per scalpellare, da fissare al banco da lavoro descritto più sopra.
Morsetta a mano.
Pinza piatta, cm. 15.
» **tonda,** cm. 15.

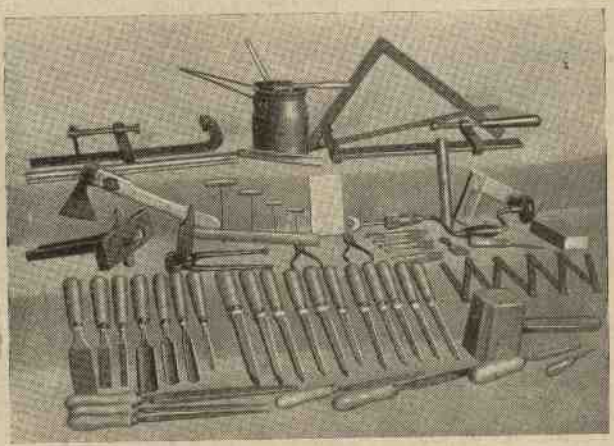


Punta per tracciare.
» **per punteggiare.**
Raschietto.
Riga millimetrata di acciaio cm. 25.
Scalpello.
Squadretta 90 gradi in acciaio.
Tassi ghisa per spianare, cm. 20×20.

PREZZI A RICHIESTA

PER I FALEGNAMI

Banco da lavoro. — In legno forte (faggio, olmo, ecc.), con doppia morsa, tiretto centrale chiuso a chiave, ripostiglio per i ferri e gli utensili. Il piano inferiore è con cassetto. Intelaiatura di cm. 10×5. Il piano del tavolo di lavoro è lungo m. 1,50, largo m. 0,50, alto m. 0,82.



Accetta con manico, gr. 400.

Cacciaviti tipo «Peugeot», N. 1.

Compasso diritto in ferro (cm. 17).

Doppio decimetro di bosso.

Graffietto (in legno, 9 dimensioni).

Licciaiuola (8 intagli).

Lima piatta con manico (cm. 20).

Lima mezza tonda con manico (cm. 20).

Lima tonda con manico (cm. 20).

Martello d'acciaio con manico.

Mazzuolo di legno.

Menarola con 7 punte.

Metro pieghevole piatto (bollato).

Mezza pialla (cm. 55).

2 Morsette in ferro, con vite scorrevole (due tipi diversi).

12 Pedani, con manici (12 grandezze).

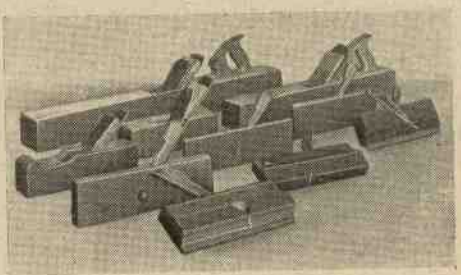
Pennello grande per la colla.

» **piccolo** per la colla.

Pialletta per scorniciare.

» **per tondino.**

» **per incastri,** a doppio ferro.



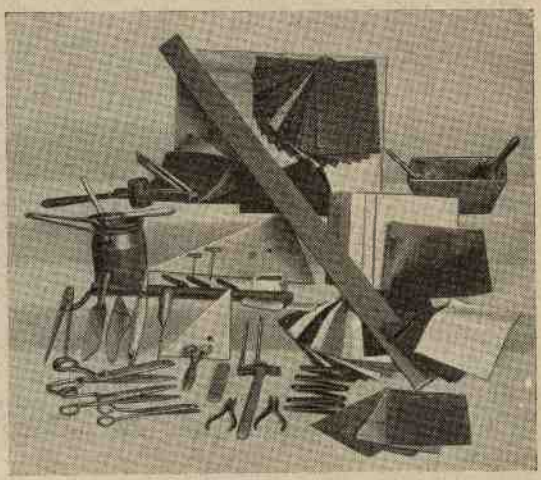
PREZZI A RICHIESTA

PER IL CARTONAGGIO E LEGATORIA

Aghi per la legatura (6 aghi).
Carta a fiorami ed a disegni vari.
» **lucida** per rifinizione lavori.
» **uso pelle.**

Per la carta richiedere preventivi, indicando la qualità e la quantità di fogli che si desiderano.

Cartone bianco, m. 1,00×0,70, spessore vario.
Cartone cuoio, m. 1,00×0,70, spessore vario.
Coltello a lunetta con manico.
Coltello a punta senza manico.
Coltello a taglio rigido con manico.
Compasso a guida.
Due pietre per arrotare i ferri.
Forbice a punta: lunghezza del taglio, cm. 15.
Forbice con punte rotonde: lunghezza del taglio, cm. 10.
Forbice per taglio grosso: lunghezza del taglio, cm. 15.
Forbice rotonda: lunghezza del taglio, cm. 15.
Martello di acciaio con manico.
» **di legno** con manico.
Metro snodato in dieci stecche.
Pinza piatta, cm. 15.
» **a punte rotonde,** cm. 15.
Punteruolo di acciaio con manico di legno.
Punzoni per forare, tre tipi.
Regolo di m. 1, in legno forte.
» **di ferro con risvolto** per la protezione delle dita, di cm. 0,60.
Scatola di puntine d'ottone, con gamba doppia.
Scalpelli speciali, due tipi.
Squadra di legno con pomello.
» » a 45 gradi.
Squadretta mobile con cerniera.
Stecca per la piegatura.
Due succhielli, due misure.



Stoffa per rilegature.

Prezzi da stabilirsi in seguito ad indicazione della quantità da acquistare.

Tela speciale per cartonaggio e legatura.

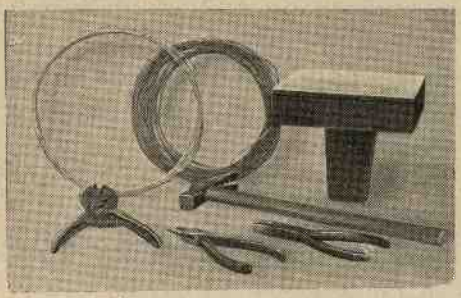
Per la tela richiedere il preventivo, indicando la quantità che si desidera acquistare.

Tavoletta di legno intestato (metri 0,70×0,70).
Vaso di legno per la colla di amido, con 2 pennelli di diverse misure.
Vaso per la colla a bagnomaria.

PREZZI A RICHIESTA

LAVORI CON FILO DI FERRO

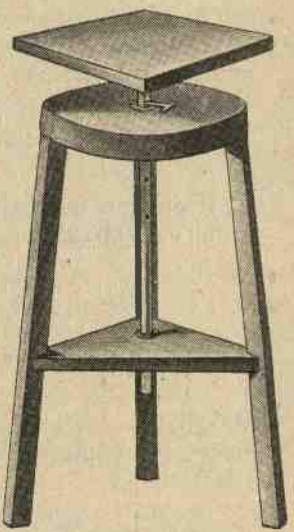
Filo di ferro zincato, cotto, di varie grossezze (vendita a peso).
Filo di rame in varie grossezze (vendita a peso).



Martello d'acciaio, con manico di legno.
Piccola incudine, quadrata, in legno con superficie d'acciaio, da infilare nel banco: ogni lato misura cm. 15.
Pinzetta piatta, cm. 15.
» **tonda,** cm. 15.
Tenaglia taglia fili.

PREZZI A RICHIESTA

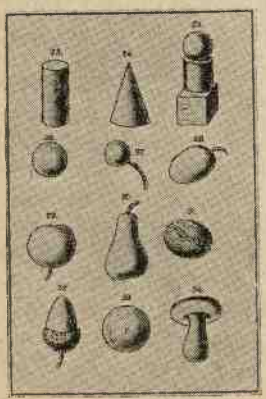
PLASTICA



Cavalletto a tre piedi, alto m. 1,15, con piano da lavoro di cm. 55 per lato, girevole e graduabile in quattro altezze, e col piano inferiore poggiautensili. In legno di pioppo scelto, colorato in tinta noce . . . . . L. **95 —**

Plastilina. — Nuova preparazione di creta che non si essicca facilmente: si vende in pacchi di kg. 1. Ogni pacco . . . . . L. **14,50**

Stecche per la plastica. In legno forte e di 5 forme. Ogni decina . . . . . L. **16,50**



Tavolette per la plastica. In legno abete e nella misura di cm. 11×20. Ciascuna . . . . . L. **1,25**

Modelli per lavori di plastica. — 8 tavole con molte figure raccolte in apposita busta (Vedere la figura a sinistra) . . . . . L. **3,50**

N.B. - Per molti altri modelli adatti per la riproduzione in plastica, vedere alle pagine 18 e seguenti di questo Catalogo.

a) PUBBLICAZIONI SCOLASTICHE

Fra le pubblicazioni scolastiche occorre rammentare anche le tavole murali per l'insegnamento collettivo. Per non ripeterci rimandiamo alla pag. 5 e seguenti, dove il lettore troverà l'elenco di dette tavole.

I prezzi qui indicati sono quelli risultanti alla data della pubblicazione del presente catalogo. Essi non sono perciò impegnativi, nel caso in cui per eventuali ristampe o nuovi rifornimenti essi dovessero essere variati.

I. — DISEGNO GEOMETRICO, ARCHITETTONICO, PROSPETTICO.

* **A. e C. (Andorno e Cathiard). — Il disegno nelle scuole secondarie di avviamento professionale,** conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte I. - 29 tavole . . . . . L. 7 —
» II. - 29 tavole . . . . . » 7 —

* **— Il disegno nell'istituto tecnico inferiore ed istituto magistrale inferiore,** conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte I. - 29 tavole . . . . . L. 7 —
» II. - 29 tavole . . . . . » 7 —
» III. - 29 tavole . . . . . » 8 —
» IV. - 29 tavole . . . . . » 8 —

* **ALGHISI E. — Il disegno geometrico nelle sue pratiche applicazioni e l'avviamento alla copia dal vero.** Per gli istituti tecnici e magistrali inferiori maschili e femminili.

Quattro parti:

Parte 1ª per la 1ª classe. - Disegno lineare, copia dal vero, costruzioni geometriche, applicazioni decorative. 28ª edizione completamente riordinata . . . . L. **6,60**

» 2ª » » 2ª » - Disegno geometrico, proiezioni, copia dal vero, applicazioni pratiche e decorative. Nuova edizione con tavole a colori . . . . L. **7** —

» 3ª » » 3ª » - Proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche, copia dal vero, applicazioni decorative. 28ª edizione completamente riordinata . L. **7,50**

» 4ª » » 4ª » - Prospettiva, disegno dal vero e prospettiva pratica, elementi di architettura, applicazioni decorative. 28ª edizione completamente riordinata . . . . . L. **7,50**

* ALGHISI E. — **I principii del disegno per le scuole secondarie di avviamento professionale a tipo commerciale e industriale maschili e femminili.**

Parte 1ª per la 1ª classe a tipo commerciale e industriale. - Disegno lineare, copia dal vero, uso degli strumenti, problemi grafici . . . . . L. **6,60**

» 2ª » » 2ª » a tipo commerciale. - Problemi grafici, tangenze, raccordi, applicazioni pratiche e decorative, copia dal vero . . . . . L. **7** —

» 2ª » » 2ª » a tipo industriale. - Tangenze e raccordi, proiezioni, penetrazione dei solidi, applicazioni quotate e decorative. Nuova edizione con tavole a colori . . . . . L. **7** —

» 3ª speciale per la 3ª classe a tipo industriale. - Meccanici, edili, falegnami, artigianato . . . . . L. **7,50**

* ARMANNI O. — **Corso di disegno architettonico** - 38 tavole in-foglio, a tinta . . . . . L. **50** —

BAROZZI M. I. DA VIGNOLA. — **Gli ordini di architettura civile.** Coll'aggiunta di tavole contenenti i loro precipui ornati, eseguite sotto la direzione dell'architetto F. Reycend . . . . . L. **13** —

— **Gli ordini di architettura civile** raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi, illustrati con le principali loro opere e seguiti da un dizionario di cultura architettonica. A cura di A. Garneri. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 14ª ediz. con testo in lingua italiana e francese. . . . . L. **4,75**

* BARUCCI G. — **Il Disegno nella scuola di cultura generale.**

Parte 1ª - **Nuova edizione,** ad uso della 1ª classe inferiore degli Istituti tecnici e magistrali (pag. 56, a colori), conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV . . . . . L. **7,50**

» 2ª - **Nuova edizione** per la 2ª classe (pag. 52, a colori) . » **8** —

» 3ª - **Proiezioni assonometriche,** per la classe 3ª (pagine 48, a colori) . . . . . L. **8** —

» 4ª - **Principii di prospettiva** (nuova edizione) per la classe 4ª (pag. 58, a colori) . . . . . L. **8** —

* — **Cultura e tecnica del disegno,** ad uso delle scuole di avviamento professionale, conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte 1ª - per le classi maschili e femminili. Nuova edizione (pag. 56. a colori) . . . . . L. **7,50**

» 2ª - per la 2ª classe maschile (pag. 52, a colori) . . . » **8** —

» 2ª - per la 2ª classe femminile (pag. 48, a colori) . . » **8** —

» 3ª - per la 3ª classe ad indirizzo rurale (nuova edizione) » **7** —

* — **Il Disegno nell'Istituto Magistrale superiore,** conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte 1ª - tav. 48 (disegno alla lavagna) . . . . . L. **8** —

» 2ª - tav. 48 (a colori) . . . . . » **8** —

» 3ª - tav. 56 (a colori) . . . . . » **8,50**

* **BARUCCI G. — Disegno professionale,** ad uso delle scuole di avviamento tipo industriale: meccanici, falegnami, conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte 1ª - Nuova edizione (pag. 56) . . . . . L. 7,50
» 2ª - Nuova edizione (pag. 64, a colori) . . . . . » 8 —
» 3ª - 2ª edizione (pag. 56) . . . . . » 8 —

* **— Cenni storico-artistici di architettura antica e moderna,** per le classi del Liceo scientifico, conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte 1ª - per la 1ª classe (pag. 80 riccamente illustrate e con aggiunta di modelli) . . . . . L. 15 —
» 2ª - per la 2ª classe (pag. 72 come sopra) . . . . . » 15 —
» 3ª - per la 3ª classe (pag. 72 come sopra) . . . . . » 15 —
» 4ª - per la 4ª classe (pag. 64 come sopra) . . . . . » 15 —

* **— Stili ed ordini architettonici.** Testo e tavole:

Parte I. - Arte egiziana, caldea, assira, persiana, greca, romana. 40 tavole fuori testo e 185 figure nel testo . . . . . L. 15 —

Parte II. - Arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, del Risorgimento, del Cinquecento, barocca e rococò, neo-classica e contemporanea. 221 figure nel testo e 40 tavole fuori testo . . . . . L. 15 —

* **— Ordini architettonici.** 40 tavole e testo . . . . . L. 10 —

* **— Il Disegno nella scuola di cultura generale come avviamento alla copia dal vero ed alle composizioni.**

Parte 3ª - (Cenni di storia dell'arte - Rinascimento - Arte industriale, proiezioni, prospettiva pratica, composizioni decorative - I colori e l'acquerello. - 48 tavole, alcune delle quali a colori) con porta-modello . . . . . L. 8,50
» 4ª - (Cenni di storia dell'arte Barocca, Neoclassica e contemporanea - Composizioni ornamentali. - 48 tavole, alcune delle quali a colori), con porta-modello . . . . . L. 8,50

* **BOIDI-TROTTI G. A. — Manuale di disegno lineare geometrico** . L. 10 —

* **— Prime nozioni di disegno lineare geometrico** . . . . . » 4 —

* **— Manuale di disegno architettonico. I cinque ordini del Vignola.** Testo di 100 pagine e atlante di 45 tavole . . . . . L. 30 —

* **BORGOGELLI G. — Prospettiva teorico-pratica.** Testo e tav. . . L. 22 —

BRUGO G. — Il disegno a mano libera e geometrico. Con tavole di calligrafia. Corso per le Scuole medie inferiori e secondarie di avviamento professionale:

Fascicolo I. - Esercizi progressivi per ritrarre le forme degli oggetti e dei corpi. Esercizi decorativi geometrici, floreali e di composizione a colori. Applicazioni decorative. Con 8 modelli di calligrafia e falserighe relative. 9ª rist. L. 8 —

Fascicolo II. - Composizioni ornamentali. Problemi grafici. Proiezioni. Applicazioni pratiche. Tavole di calligrafia. 6ª ristampa . . . . . L. 8 —

* **Composizione (La) decorativa nella scuola moderna.** - Modelli semplici e originali. 16 tavole di cm. 24×31 . . . . . L. **3,50**

* **Disegno (Il) geometrico.** - Applicazioni pratiche. Tre fascicoli di 16 grandi tavole ciascuno. Ciascun fascicolo . . . . . L. **3,50**
Opera completa di 3 fascicoli . . . . . » **10 —**

* **Disegno (Il) e l'acquerello.** - Fascicolo di cm. 29×31, con semplici composizioni ornamentali inquadrate in sagome geometriche. 15 tavole . . . . L. **4,50**

* **Esercizi di disegno a mano libera.** - 16 tavole di motivi ornamentali. Adatto per le Scuole secondarie di avviamento professionale . . . . . L. **3 —**

* ETTORRE C. — **Come si dipinge sulla ceramica.** Manualetto per uso delle scuole dell'artigianato e dei dilettanti. 187 pag. con numerosissime illustraz. L. **12 —**

GARIBOLDI L. — **I tre ordini greci (Dorico - Jonico - Corintio).** 34 tavole dimostrative. Ad uso del 1° anno degli istit. tecnici (geometri) . . L. **11 —**

GARNERI A. — **Corso elementare di disegno geometrico:**

Parte I. - Problemi grafici e geometrici e di ornamentazione geometrica. 388 figure intercalate nel testo e 421 motivi di ornamentazione geometrica, di cui 34 a colori. 48ª edizione . . . . . L. **7,50**

Separatamente:

Fascicolo I. - 188 figure intercalate nel testo e 139 motivi di ornamentazione geometrica, 46ª edizione . . . . . L. **2,50**

Fascicolo II. - 188 figure intercalate nel testo e 139 motivi di ornamentazione geometrica, 34ª edizione . . . . . L. **2,75**

Fascicolo III. - 198 figure intercalate nel testo e 32 tavole in nero e a colori con ornamentazioni geometriche e 10 tavole di proiezioni ortogonali e architettura . . . . . L. **3 —**

Parte II. - 15ª edizione. Proiezioni ortogonali e applicazioni alla meccanica - Teoria delle ombre - Prospettiva parallela. 25 tavole con 427 figure intercalate nel testo . . . . . L. **6 —**

Parte III. - 15ª edizione. Prospettiva pratica scolastica e artistica. 42 tavole e 98 figure intercalate nel testo . . . . . L. **5,50**

— **Proiezioni ortogonali.** Con applicazioni alla meccanica, alla teoria delle ombre e alla prospettiva parallela. 11 tavole, con 128 figure intercalate nel testo. 12ª edizione . . . . . L. **3,60**

— **Gli ordini di architettura civile di G. Barozzi da Vignola raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi.** 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 14ª edizione italiana e francese . . . . . L. **4,75**

GATTIGLIA G. — **Il disegno.** Per le Scuole secondarie di avviamento professionale e per le Scuole serali integrative di tipo tecnico. Due corsi.
1° Corso . . . . . L. 6 —
2° » . . . . . » 6 —

GELATI E PENNISI. — **Disegno geometrico ed a mano libera:**
II. Corso . . . . . L. 7 —

LECCO C. e A. — **Il disegno nelle Scuole medie inferiori e professionali:**
Fascicolo I. . . . . L. 7 —
» II. . . . . » 9 —
» III. . . . . » 11 —

* **Legislazione artistica.** - (L'ordinamento scolast.) - Programmi, leggi, disposizioni relative alle Scuole e Istituti d'arte. 2ª edizione . . . . . L. 10 —

MIGLIORINI B. — **La scuola del disegno.** 90 tavole di motivi geometrici-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:
Parte I. - 45 tavole di cm. 15×10, con 126 motivi . . L. 7 —
» II. - 45 tav. di cm. 15×10, di cui 18 a col., con 66 mot. L. 6,25

* **Modellini di disegno ornamentale.** - 16 tavole di studi dal vero.
Ogni tavola . . . . . L. 10 —

* NANNI A. — **Il segreto della prospettiva.** Volgarizzazione alla portata di tutti della tecnica prospettica. Con appendice sul prospettografo Aenne. - 75 pagine con numerose illustrazioni . . . . . L. 12 —

ROGGERO L. — **La geometria e l'ornato nelle Scuole medie.** Svolgimento dell'intero programma di disegno geometrico e a mano libera nella 1ª e 2ª classe. 40 tavole colorate di cm. 22×38 . . . . . L. 7,50

ROMANELLI F. — **Corso di disegno ornamentale e geometrico per le Scuole tecniche e magistrali:**
Parte I. . . . . L. 4,50
» II. . . . . » 4,60

* ROVERSELLI R. — **Fiori e fronde al sole.** Corso di disegno - Studi di chiaroscuro, in due fascicoli di 12 tav. ciascuno. Ogni fascicolo . . . . L. 7 —

* TORRICELLI C. — **Disegno geometrico.** Guida teorico-pratica per uso degli alunni delle Scuole medie:
Parte I. - (36 tav. e testo) . . . . . L. 3,80
» II. - (40 tav. e testo) . . . . . » 4,25
» 1ª e 2ª in volume unico . . . . . » 6,50

* TORRICELLI C. e FERRETTI-TORRICELLI A. — **Disegno geometrico.** Problemi razionalmente esposti, per uso degli alunni delle Scuole medie e professionali e licei scientifici. 2ª edizione . . . . . L. 2,50

2. — DISEGNO MECCANICO E INDUSTRIALE.

* A. e C. (G. ANDORNO e A. CATHIARD). — **Avviamento al disegno tecnico.** Per le scuole di avviamento professionale e per le scuole serali professionali. Tre fascicoli:

Fascicolo 1° di 32 tavole . . . . . L. 6 —
» 2° » 48 » . . . . . » 8 —
» 3° » 32 » . . . . . » 6 —

* BARUCCI G. — **Disegno professionale,** ad uso delle scuole di avviamento professionale, conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte 1ª - Meccanici e falegnami (nuova edizione) . . . L. 7,50
» 2ª - Nuova edizione . . . . . » 8 —
» 3ª - 2ª edizione . . . . . » 8 —

* — **Cultura e tecnica del disegno.** Fasc. III (per le scuole a tipo agrario) L. 7 —

* — **Disegno professionale per meccanici e falegnami:**

Parte I. . . . . L. 7,50
» II. . . . . » 8 —
» III. . . . . » 8 —

* C. R. — **Il ferro battuto e il fabbro moderno.** 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade, ecc., disegnate dai migliori artisti italiani . . . . . L. 10 —

* **Disegni e progetti** per ferro battuto. 1ª serie. 60 tavole in-8°, con 150 disegni . . . . . L. 12 —

MUSSO G. — **Il muratore.** Corso pratico di arte muraria. 20 tavole di cm. 50×35 con oltre 350 figure e testo ad ogni tavola . . . . . L. 27 —

— **Il carpentiere ed il falegname.** Corso pratico dell'arte del legno. 24 tavole di cm. 35×50 con testo illustrativo ad ogni pagina . . . . . L. 20 —

MUSSO G. e COPPERI G. — **Particolari di costruzioni murarie e finimenti di fabbricati:**

Parte I. - Opere murarie . . . . . L. 105 —
» II. - Costruzioni in cemento armato e opere di finimento ed affini . . . . . L. 105 —

VEZZANI-CHIARAMELLA. — **Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati.** Costruzioni rurali. (In preparazione).

Per le altre pubblicazioni di disegno industriale e professionale, vedere alla rubrica: « Guide per gli artigiani ed i professionisti » pag. 87.

3. — DISEGNO TOPOGRAFICO.

* **BARUCCI G. — Cultura e tecnica del disegno:**

Parte IIi. - Per le classi di avviamento professionale, a tipo agrario. (Nuova edizione) . . . . . L. 7 —

TIRONE E. — Corso elementare di disegno topografico a tratti e all'acquarello, con atl. di 15 tavole, di cui 8 cromolitografate . . . . . L. 17 —

---

4. — DISEGNO D'ORNATO ED A MANO LIBERA.

* **A. e C. (G. ANDORNO e A. CATHIARD). — Il disegno nell'Istituto tecnico inferiore ed Istituto magistrale inferiore.** Conforme agli ultimi programmi ministeriali 1936-XIV.

Parte prima - 29 tavole . . . . . L. 7 —
» seconda - 29 tavole . . . . . » 7 —
» terza - 29 tavole . . . . . » 8 —
» quarta - 29 tavole . . . . . » 8 —

* **ALGHISI E. — Il disegno d'ornato nella Scuola moderna:**

Parte I. - Tavole 16 . . . . . L. 6 —
» II. - » 16 . . . . . » 6,50
» III. - » 11 a penna, a matita e all'acquerello . » 7 —

* **APRATO G. — Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte:**

Parte i. - Arte egiziana, caldea, assira, persiana, fenicia, ebraica, greca, pompeiana, etrusca, romana. Con 800 illustrazioni . . . . . L. 21,50

Parte II. - Arte cristiana, latina, bizantina, araba, moresca, mussulmana, romanica, gotica. Con 800 illustrazioni . . . . . L. 22 —

Parte III. - Arte del Rinascimento, Barocco (Stili Luigi XIV-V-VI), neoclassica (Impero), romantica, moderna, contemporanea. Con 900 illustraz. L. 26 —

* **BARUCCI G. — Il disegno nella scuola di cultura generale e come avviamento alla copia dal vero e alla composizione:**

Parte I. - Tavole 48, di cui alcune a colori e testo, con porta-modello in cartone . . . . . L. 7,50
Parte II. - Tavole 48, idem . . . . . » 8,50
» III. - » 48, idem . . . . . » 8,50
» IV. - » 40, idem . . . . . » 8,50

* **BARUCCI G. — Cultura e tecnica del disegno.** Brevi cenni di storia dell'arte e delle industrie artistiche, problemi grafici di geometria con applicazioni, saggi di composizioni ornamentali. Ad uso delle Scuole secondarie di avviamento professionale e magistrali inferiori:

Parte I. - (per le classi maschili e femminili). Con tav. a col.. L. 7,50
» II. - (per le classi maschili). Con tavole a colori . . . . » 8 —
» II. - (per le classi femminili) . . . . . » 8 —
» III. - (per le classi a tipo agrario) . . . . . » 7 —

* — **Il disegno nell'Istituto magistrale superiore:**

Parte I. . . . . L. 8 —
» II. . . . . » 8 —
» III. . . . . » 8,50

BRUGO G. — Il disegno a mano libera e geometrico. Con tavole di calligrafia. Per le scuole medie inferiori e secondarie di avviamento professionale:

Fascicolo I. (9ª ristampa) . . . . . L. 8 —
» II. (6ª ristampa) . . . . . » 8 —

* **Composizione (La) decorativa nella scuola moderna.** - Modelli semplici e originali. 16 tavole di centim. 24×31 . . . . . L. 3,50

* **Disegno (Il)** nella scuola moderna:

II. serie . . . . . L. 3 —

* **Disegno (Il) e l'acquerello.** - Fascicolo di cm. 29×31, con semplici composizioni ornamentali, inquadrate in sagome geometriche. 15 tavole . . . . L. 4,50

* **Esercizi di disegno a mano libera.** - 16 tavole di motivi ornamentali. Adatti per le Scuole secondarie di avviamento professionale . . . . . L. 3 —

GARNERI A. — L'ornato. Vademecum di arte decorativa per architetti, blasonatori, ceramisti, cesellatori, decoratori, disegnatori, ebanisti, ingegneri, mosaicisti, orefici, pittori, tessitori, scultori, ecc. - 3200 motivi antichi e moderni. - 7ª edizione in italiano, francese, inglese, portoghese, russo, spagnuolo e tedesco . . . . . L. 12,50

GATTIGLIA G. — Il disegno. Per le scuole secondarie di avviamento professionale e per le scuole serali integrative di tipo tecnico. - 2 Corsi.

1º Corso . . . . . L. 6 —
2º » . . . . . » 6 —

GAZZONI R. — Dal disegno al ricamo. Metodo razionale e guida pratica per la giovinetta che desidera disegnare i suoi lavori . . . . . L. 15 —

GELATI e PENNISI. — Disegno geometrico ed a mano libera:

2º Corso . . . . . L. 7 —

* **GENTA A. — Esercizi di disegno a penna** . . . . . L. 4 —

LECCO C. e A. — Il disegno nelle Scuole medie inferiori e professionali:
Fascicolo I. . . . . L. 7 —
» II. . . . . » 9 —
» III. . . . . » 11 —

* **Legislazione artistica.** (L'ordinamento scolastico) - Programmi, leggi, disposizioni relative alle Scuole e Istituti d'arte. 2ª edizione . . . . . L. 10 —

MIGLIORINI B. — La scuola del disegno. 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica.
Parte I. - 45 tavole di cm. 15×10, con 126 motivi . . . . . L. 7 —
Parte II. - 45 tavole di cm. 15×10, di cui 18 a colori, con 66 motivi » 6,25

* **Modellini di disegno ornamentale.** - 16 tavole di studio dal vero. Ogni tavola . . . . . L. 10 —

PIRANI S. — Botanica ornamentale e disegno moderno. 25 tavole a contorno di cm. 26×37, dedicate alle Scuole secondarie . . . . . L. 9 —

ROGGERO L. — Corso di disegno ornamentale:
Fascicolo I . . . . . L. 6 —
» II . . . . . » 7 —
» III . . . . . » 8 —

— **Primi elementi di disegno.** Ad uso delle Scuole medie . . . . . L. 8,50

* — **Disegno floreale moderno:**
Fascicolo I . . . . . L. 1,30
» II . . . . . » 1,40

— **La geometria e l'ornato nelle Scuole medie** . . . . . L. 7,50

* — **Il disegno a mano libera (L'arte professionale) applicato a oggetti d'uso pratico.** Metodo adatto per le Scuole professionali e per gl'Istituti magistrali superiori. 9 tavole colorate (cm. 25×35) e una tavola in tricromia. Modelli di albums, ventagli, portafogli, porta-orologi, vassoi, vasi, pendoli, scatole, ecc. L. 4 —

ROMANELLI F. — Corso di disegno ornamentale geometrico per le Scuole di avviamento professionale e magistrali superiori:
Parte I. - 24 tavole a due tinte . . . . . L. 4,50
» II. - 24 » » . . . . . » 4,60

* **ROVERSELLI R. — Fiori e fronde al sole.** Studi di chiaro-scuro. 2 fascicoli di 12 tavole ciascuno di cm. 25×35. Ciascun fascicolo . . . . . L. 7 —

TORRICELLI C. — L'ornato nelle Scuole secondarie:
Fascicolo I. - 16 tavole . . . . . L. 10,25
» II. - 20 » . . . . . » 9,50
» III. - 16 » . . . . . » 13 —

TREMARI E. — I princìpi del disegno. Metodo d'ornato diviso in tre parti:
Parte I . . . . . L. 9,50
» II . . . . . » 10 —
» III . . . . . » 12 —

TREVISANI R. — Il disegno a mano libera applicato al geometrico. 3 fascicoli:
Fascicolo I . . . . . L. 4,40
» II . . . . . » 2,60
» III . . . . . » 2,80

— **Manuale degli ornati nei vari stili** . . . . . L. 5,50

— **Saggi di figurazioni simboliche attinenti alle arti decorative e manuali.** Ad uso delle Scuole medie e second. profes. masch. e femm. 14 grandi tav. L. 5 —

— **Metodo graduale per l'insegnamento elementare del disegno di ornato** nelle Scuole elementari superiori e in quelle professionali. 5 fascicoli:
Fascicolo I . . . . . L. 0,80
» II . . . . . » 0,80
» III . . . . . » 0,80
» IV . . . . . » 0,80
» V . . . . . » 1 —

— **Tavole d'ornato.** Metodo razionale e graduale di disegno ornamentale:
Parte I. - Abbozzi ed esercizi di semplice contorno. 12 tavole di cm. 37×25 . . . . . L. 7,50
» II. - Esercizi di contorno e di chiaro-scuro. 20 tavole di cm. 37×25 . . . . . » 10 —
» III. - Esercizi di chiaro-scuro. 9 tavole di cm. 37×25 . . » 7,50

— **Nuovo corso progressivo di disegno ornamentale con metodo di chiaro-scuro:**
Parte I. - 14 tavole . . . . . L. 5 —
» II. - 10 » . . . . . » 4,50

— **Nuovissimo corso metodico d'ornato (stile floreale):**
Parte II. - 15 tavole . . . . . L. 4,50

* **VERZELLONI A. — Primavera d'arte:**
Fascicolo preparatorio: Elementi di disegno ornamentale. Formazione di disegni geometrici da eseguirsi a mano libera. Forme ornamentali racchiuse in costruzioni geometriche, 24 tavole con 44 disegni . . . . . L. 3,50

5. — PAESAGGIO E FIGURA.

* **BLERY. — Studi di piante.** Raccolta di grandi studi autografati dal vero. 50 tavole di cm. 55×35. Ciascuna . . . . . L. 5 —
N. B. - Le tavole di abbozzo si vendono accoppiate . . . . . » 10 —

* **BONHEUR. R. — Studi di animali.** Ciascuna tavola . . . . . L. 5 —

* **HUBERT. — Corso elementare di paesaggio.** 100 tavole in-4°. Ogni gruppo di 5 tavole . . . . . L. 20 —

HUMMEL G. F. — Corso elementare di paesaggio . . . . . L. 12 —

* **KELLER A. — La pratica dell'acquarello.** - Album di 21 tav. a colori L. 35 —

* **LALAISSE. — Corso di disegno di animali.** Cento tavole di cm. 55×35. Ciascuna . . . . . L. 5 —
N. B. - Le tavole di abbozzo non si vendono staccate ma accoppiate » 7 —

MESTICA A. — Corso di figura. Teste copiate da gessi artistici antichi e moderni. 32 tavole in-foglio . . . . . L. 22,50
Gruppi di 10 tavole assortite . . . . . » 12 —

Per il disegno dei ragazzi. - 8 tavole di cm. 18×13, in busta . . . L. 1,25

PERRIN G. — Disegni di figura umana, ricavati dai migliori autori. 22 tavole in-4°, disegnate a matita . . . . . L. 12,50

* **Studi di paesaggi e di marine.** - Assortimento di tavole per pitture ad olio e ad acquarello. Ciascuna tavola da . . . . . L. 5 — a L. 15 —

* **Teste di animali.** - Studi. - 24 tavole a contorno e chiaro-scuro. Cad. L. 5 —
Le tavole di abbozzo non si vendono separate dal chiaro-scuro.

Teste ricavate dal Ghirlandaio. 20 tavole di cm. 37×50. Ciascuna . L. 0,75

VACCARI A. — Giotto. Album di disegno « Animali ». 25 tavole di centimetri 34×25 . . . . . L. 10 —

6. — FIORI E FRUTTA.

CHIAPPERINI L. — Fiori. Studi a penna. 12 tavole . . . . . L. 16 —

* **CIPELLETTI C. — Studi di foglie dal vero e loro applicazioni alle varie arti industriali.** Ad uso dei corsi professionali. 2 fascicoli in-4°. Ciasc. L. 3 —

* **Fiori.** - Cento specie. Tavole di cm. 13×20 stampate in cromolitografia (Un fiore ogni tavola). Ciascuna . . . . . L. 0,40

Per il disegno dei ragazzi. - 8 tavole di cm. 18×13, in busta . . . L. 1,25

PIRANI S. — **Botanica ornamentale e disegno moderno.** 25 tavole a contorno, di cm. 26×37, dedicate alle Scuole secondarie . . . . . L. 9 —

* ROVERSELLI R. — **Fiori e fronde al sole.** Corso di disegno. Studi di chiaroscuro, in 2 fascicoli di 12 tavole ciascuno. Ogni fascicolo . . . . L. 7 —

* **Studi di fiori e frutta.** - Assortimento di tavole per pittura ad olio ed acquerello. Ciascuna tavola . . . . . da L. 5 a L. 15 —

7. — STORIA DELL'ARTE - ESTETICA.

* **Arte italiana,** dal periodo Paleocristiano alla fine dell'Ottocento. Quattro volumi:

Vol. I. - Con 52 tavole . . . . . L. 20 —
» II. - » 58 » . . . . . » 25 —
» III - » 64 » . . . . . » 25 —
» IV. - » 76 » . . . . . » 30 —

Indice unico completo degli artisti e delle località di 2500 soggetti . L. 5 —

* CALDERINI M. — **Carlo Marochetti, scultore.** Monografia con ritratti, facsimili e 62 riproduzioni di opere in tavole fuori testo . . . . . L. 60 —

* — **Quadri, studi e schizzi diversi.** Riprodotti in zincotipia. Album in-foglio di 54 tavole, con 109 riproduzioni . . . . . L. 100 —

CORNELIUS G. — **Pedagogia dell'arte.** Traduzione dal tedesco di P. Marconi, con prefazione di G. Rensi ed illustrazioni (F. P.) . . . . . L. 10,50

* D'ANCONA P. — **L'Arte Italiana,** con introduzione su l'Arte classica:

Vol. I. - L'Arte classica - Dall'Età Paleo-cristiana al Rinascimento. 385 illustrazioni (nuova edizione) . . . . . L. 22 —
» II. - Il Rinascimento . . . . . » 25 —
» III. - Dal Barocco all'Età contemporanea . . . . . » 25 —

* D'ANCONA P. e GENGARO M. L. — **Elementi di Storia dell'Architettura** ad uso dei RR. Licei scientifici:

Vol. I, per 1ª e 2ª classe: Architettura Greca e Romana - Architettura Paleocristiana, Bizantina, Romanica e Gotica . . . . . L. 20 —
Vol. II, per la 3ª e 4ª classe . . . . . » 20 —

* D'ANCONA P., CATTANEO I., WITTGENS F. — **L'Arte italiana.** (Testo atlante di storia dell'arte). Tre volumi:

Vol. I. - Dalle origini alla fine del Trecento. Con 483 illustraz. L. 30 —
» II. - Il Rinascimento. Con 586 illustrazioni . . . . . » 38 —
» III. - Dal Barocco all'età contemporanea. Con 548 illustraz. » 38 —

* DELLA SETA A. — **I Monumenti dell'Antichità classica. Grecia e Italia.**
Parte I. - Grecia. 2ª ediz., 20º migliaio . . . . . L. 18 —
» II. - Italia. 1ª ediz., ristampa, 17º migliaio . . . . . » 17 —

* GUERRISI M. — La nuova pittura (Cezanne, Matisse, Picasso, Derain, De Chirico, Modigliani). Con 19 tavole fuori testo . . . . . L. 15 —

* — **Discorsi su la scultura.** Con 33 tavole fuori testo . . . . . L. 20 —

* LIPPARINI G. — **Storia dell'Arte.** Con prefazione di E. Panzacchi e 160 illustrazioni . . . . . L. 15 —

* MOTTINI G. E. — **Storia dell'Arte italiana** . . . . . L. 48 —

* NATALI G. e VITELLI E. — **Storia dell'Arte.** Ad uso delle Scuole e delle persone colte. 3 volumi di complessive pagine XV-1305, con 983 illustraz. L. 45 —

* OJETTI U., DAMI L. — **Atlante di Storia dell'Arte italiana.** Due volumi inseparabili . . . . . L. 65 —
Volume I. - Dalle origini dell'Arte cristiana alla fine del Trecento. Con 740 illustrazioni . . . . . L. 27 —
» II. - Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento. Con 1763 illustrazioni . . . . . L. 38 —

* REINACH S. — **Apollo. Storia generale delle arti plastiche.** 4ª edizione italiana, con numerose illustrazioni. Un volume legato in tela . . . L. 35 —

* ROCCIOLO F. — **L'abbigliamento attraverso i secoli:**
Parte I. - Abbigliamento Egiziano - Caldeo-Assiro - Mèmes - Greco - Etrusco e Romano. - 94 pagine con numerose illustr. L. 11 —
» II. - Abbigliamento Italiano dalla venuta di Gesù a tutto il Medioevo. - 86 pagine con numerose illustrazioni . . . . . L. 11 —
» III. - Abbigliamento italiano dall'Evo moderno al contemporaneo » 15 —

URBINI G. — **Disegno storico dell'arte italiana.** Preceduto da un trattatello sulla tecnica delle arti figurative. 6ª edizione riveduta ed aumentata a cura di G. Cristofani. Con molte e nitide fotoincisioni nel testo e fuori testo L. 21 —

VASARI G. — **Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti.** Ridotte ed annotate da G. Urbini. Con 7 illustr. (B. C. I.) . . . . . L. 7 —

ZONTA G. — **Manualetto d'estetica** . . . . . L. 3,25

Elementi di estetica e di critica. - Brevi nozioni circa lo svolgimento delle idee estetiche e del gusto dal mondo antico ai nostri giorni. - Esempi di commenti estetici.

b) GUIDE PER GLI ARTIGIANI ED I PROFESSIONISTI

I. — ARCHITETTURA.

Architettura. - Antico compendio di architettura, di anonimo scrittore, emendato dal marchese L. Marini e recato in italiano dall'abate G. Berengo . L. **12** —

* ARMANNI O. — **Corso di disegno architettonico.** 38 tavole in-foglio, a tinta . . . . . L. **50** —

BAROZZI M. I. DA VIGNOLA. — **Gli ordini di architettura civile,** coll'aggiunta di tavole contenenti i loro precipui ornati eseguite sotto la direzione dell'architetto F. Reycend . . . . . L. **13** —

— **Gli ordini di architettura civile raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi,** illustrati con le principali loro opere e seguiti da un dizionario di cultura architettonica. A cura di A. Garneri. 65 tavole e 78 figure intercalate nel testo. 13ª ediz. con testo in lingua ital. e franc. . . . . L. **4,75**

* — **Gli ordini di architettura civile.** Opera riprodotta dal volume di Carlo Amato del 1805. 34 grandi tavole di cm. 34×24, con testo illustrativo L. **15** —

* BARUCCI G. — **Stili e ordini architettonici.** Testo e tavole:
Parte 2ª - Arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, del rinascimento, del cinquecento, barocca e rococò, neoclassica e contemporanea. 221 figure nel testo e 40 tavole fuori testo . . . . . L. **15** —

* — **Ordini architettonici.** 40 tavole con testo . . . . . L. **10** —

* — **Princìpi di prospettiva. Elementi costitutivi degli ordini architettonici** ad uso della 4ª classe inferiore degli istit. tecnici e magistrali . . . L. **8** —

* — **Cenni storico-artistici di architettura antica e moderna:**
Parte 1ª - tav. 72 . . . . . L. **15** —
» 2ª - » 64 . . . . . » **15** —

* BOIDI-TROTTI G. A. — **Manuale di disegno architettonico.** I cinque ordini del Vignola. Testo di 100 pagine e atlante di 45 tavole . . . . . L. **30** —

* **Disegnatore (Il) architetto moderno.** - 100 tavole, con progetti e dettagli decorativi ed architettonici . . . . . L. **20** —

* **GROHMANN. — Modelli per l'insegnamento delle forme architettoniche generali elementari.** Album di 22 tavole di cm. 38×52. Con testo in tedesco L. 55 —

* **PATERNA-BALDIZZI. — Gradus ad Parnassum.** Disegni vari e progetti architettonici. 103 tav. di cm. 18×28, con 233 incisioni . . . . . L. 30 —

* **Stucchi decorativi e particolari architettonici.** - 100 tavole riproducenti i capolavori più interessanti dell'arte italiana, dagli antichi romani a tutto il secolo XVI (architravi, fregi, formelle, rosoni, cornicioni, colonne, capitelli, mensole, ecc.) . . . . . L. 30 —

Per quanto riguarda la parte architettonica, vedere anche la rubrica: « Costruzioni edilizie ».

2. — CALLIGRAFIA DECORATIVA.

* **Albums modelli di alfabeti vari a colori.** - Per uso dei decoratori e pittori d'insegne. 6 albums. Ciascuno . . . . . L. 15 —

* **DRAIM. — L'alfabeto artistico moderno.** Album di 24 tavole, ad uso dei pittori di insegne . . . . . L. 25 —

* **GUILLOT. — Album ornamentazioni di manoscritti del Medioevo** (sec. XIII-XIV-XV). 3 albums di 16 tavole a colori e oro per miniature di pergamene. Cad. . . . . L. 30 —

* — **Album di ornamentazioni** del sec. XVI. Tavole a colori . . . L. 30 —

* **PALERMO. — Le scritture di tutti i secoli.** Alfabeti classici, artistici ed a fantasia; per pergamenisti, pittori d'insegne, architetti, disegnatori, calligrafi. 64 tavole . . . . . L. 35 —

* **RAMADE. — Nuova raccolta di alfabeti moderni.** Per disegnatori e pittori di insegne. Album di 15 tavole a colori . . . . . L. 40 —

* **ROUMOND. — Trentadue alfabeti moderni.** - Album di 20 tavole. Ad uso dei pittori di insegne . . . . . L. 20 —

* **VERANI L. — Raccolta completa di monogrammi.** 20 tavole litografate a colori . . . . . L. 12 —

3. — COSTRUZIONI EDILIZIE.

a) Muratori e scalpellini.

* **DELAFOSSE. — Corso elementare di disegno per lavori da muratore.** 50 tavole di cm. 32×24, con testo in lingua francese . . . . . L. **60** —

* **Marmi (I) applicati alla decorazione.** - 21 tavole a colori di cm. 56×38, stampate su carta forte . . . . . L. **150** —

* **MULLER E. — Lo scalpellino.** Disegni di pilastri e pilastrini. Ad uso degli architetti, impresari costrutt., scalpellini e scuole profess. 20 tavole L. **30** —

MUSSO G. — Il muratore. Corso pratico di arte muraria. 20 tavole di cm. 50×35, con testo illustrativo e molte norme elementari figurate per la posa dei mattoni, formazione di volte, rampanti, pilastri, finestre, portoni . . . . . L. **27** —

È questo il libro più completo, perfetto ed elementare nello stesso tempo che si deve sempre trovare accanto a chi vuole perfezionarsi nell'arte delle costruzioni murarie. È del resto il libro che si adopera in tutte le scuole professionali dei muratori.

MUSSO G. e COPPERI G. — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. Costruzioni rurali. Due parti:

Parte I. - Opere murarie. 25 grandi tavole in cromolitografia di cm. 64×44, racchiuse in cartella, con un vol. di testo spiegativo . . . . . L. **105** —

Parte II. - Costruzioni in cemento armato ed opere di finimento ed affini. 25 grandi tavole in cromolitografia di cm. 64×44, racchiuse in cartella, con un volume di testo spiegativo . . . . . L. **105** —

VEZZANI-CHIARAMELLA. — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. — Costruzioni rurali. (In preparazione).

b) Edifici scolastici.

* **MINNUCCI G. — Scuole** (asili, scuole elementari e medie, casa del Balilla, palestra). Elegante volume di 277 pag., con 456 figure . . . . . L. **120** —

c) Costruzioni rurali.

* **CORNETTO F. — Fabbricati rurali.** Progetti per aziende di grande, media e piccola importanza. 32 tavole con note illustrative . . . . . L. **38** —

VEZZANI-CHIARAMELLA. — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. - Costruzioni rurali. (In preparazione).

d) Costruzioni chiesastiche.

* **VINACCIA ing. G. — Piccole chiese.** 50 tavole con 50 progetti. Prospettiva e pianta . . . . . L. **20** —

e) Case, villette, ville, palazzi piccoli e grandi.

* **AVATI A. — Fantasie di architettura.** Schizzi e prospettive. 50 tav. L. **125** —

* **C. R. — Il villino italiano.** Progetti completi, con piante in scala metrica, dei migliori ingegneri ed architetti moderni. Due volumi:

Volume I. - 100 tavole . . . . . L. **20** —
» II. - 100 » . . . . . » **20** —

* **HILBERSEIMER L. — Architettura moderna (Stile '900).** Costruzioni di grandi edifici moderni. 229 diseg. e fotografie. Testo in lingua tedesca L. **50** —

* **HOFFMANN H. — Architettura moderna (Stile '900).** Ville, piccole e grandi abitazioni per famiglie. 382 piante, disegni e riproduzioni fotografiche. Testo in lingua tedesca . . . . . L. **40** —

* **Parchi e giardini - Dintorni di Parigi.** - Tavole a colori. Ciascuna L. **5** —

* **PETIT V. — Villette e case di campagna.** Tavole a colori, con prospettiva e pianta. Si vendono separatamente. Ciascuna tavola . . . . . L. **5** —

* **Raccolta di progetti,** con pianta e dettagli di piccole ville e case economiche per città e campagna. Gruppi di 5 tavole assortite . . . . . L. **30** —

* **Rivollen E. — Petites maisons modernes des villes et de campagne.** 40 progetti con piante, dettagli interni ed esterni. In cartella . . . . . L. **140** —

* **SARTORIS A. — Gli elementi dell'architettura funzionale.** Sintesi panoramica dell'architettura moderna. 676 riproduzioni (prospettiva e pianta) di ogni genere di costruzione e dei paesi di tutto il mondo . . . . . L. **200** —

* **TIRELLI ing. G. — Palazzine e ville signorili.** 50 progetti in 66 tavole. Prospettiva e pianta . . . . . L. **80** —

* **— Villino (II) moderno.** - Raccolta di progetti di ville e villini, riuniti in un volume . . . . . L. **20** —

* **Ville e case economiche** - Edifici pubblici e privati. Album di 100 tavole. Dettagli, piante di architettura moderna e pratica . . . . . L. **50** —

* **Ville e casette.** - Progetti di architetti moderni. 80 progetti. Prospettiva e pianta . . . . . L. **25** —

* **Ville e villette moderne.** - Progetti, con schizzi di facciate e piante. 80 tavole di cm. 22×32 . . . . . L. 40 —

* **VINACCIA ing. G. — Cottages.** 30 tavole con prospettiva e pianta L. 15 —

f) Costruzioni funerarie.

* **Disegni e progetti di cappelle funerarie.** - Prospettive, facciate, fianchi, interni, sezioni e piante in scala. 80 tavole . . . . . L. 20 —

* **SAVIO G. B. — Lapidi e monumentini funerari.** Progetti con piante e particolari. 40 tavole . . . . . L. 50 —

* **SCHLOSSER M. e ZINK E. — Disegni per monumenti funerari.** Ad uso degli architetti, scalpellini e marmisti. Album di 60 tavole . . . . L. 60 —

* **VIZZOTTO arch. V. — Tombe.** Tavole 24 . . . . . L. 10 —

4. — COSTRUZIONI MECCANICHE ED ELETTROMECCANICHE.

* **DE FERRARI E. — Disegno di macchine.** Due volumi in-4°, con tavole e figure:
Vol. I. - Nozioni preliminari. Metodi diversi di rappresent. grafica L. 20 —
Vol. II. - Gli elementi delle macchine . . . . . » 20 —

* — **Disegni di organi di macchine** (giunti, innesti, sopporti). Atlante di 20 tavole di cm. 24×31, con testo illustrativo . . . . . L. 10 —

* **LEMERCIER ing. M. — Materiale per le ferrovie.** Disegni di materiale rotabile: macchine ed attrezzi, vetture, locomotive. Opera recentissima. 85 tavole di cm. 50×65 . . . . . L. 140 —

* **ROUYAT L. — Elettromeccanica.** Disegni di materiale industriale a corrente continua ed a corrente alternata. 80 tavole di cm. 32×48, con testo in lingua francese . . . . . L. 140 —

* — **Corso elementare di elettricità.** 50 tavole di cm. 26×32, con testo in lingua francese . . . . . L. 60 —

* **TIXIER M. — Corso elementare di disegno di macchine.** 99 tavole di centimetri 32×25, quotate ed accompagnate da leggenda . . . . . L. 100 —

* — **Insegnamento tecnico di disegno industriale.** 50 tavole in-foglio, stampate con colori convenzionali (chiavarde, viti, chiodi ribaditi, pistoni, animelle, organi di puleggie, incastrature, eccentrici, teste di tiranti, ecc.) . L. 140 —

5. — LAVORAZIONE DEL LEGNO.

a) Carpentiere, falegname, tornitore in legno.

* **DELAFOSSE. — Corso elementare pratico di disegno per lavori da carpentiere.** 50 tavole di cm. 32×24. Testo in lingua francese . . . . L. 60 —

* — **Nuova raccolta di disegni da falegname,** con piani, misure, dettagli in grande scala. 50 tavole colorate di cm. 49×32. Testo in francese . . . . . L. 180 —

* **Disegni di portoni.** - Serie di 30 tavole di cm. 36×62, di cui alcune con misure e dettagli . . . . . L. 45 —

* **Disegno professionale.** - 48 tavole grandi di cm. 65×50, stampate a colori, con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro, ossia lavori in genere da falegname, fabbro ferraio e carpentiere. Con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . . . L. 240 —

* **GROSMANN. — Porte e portoni.** 24 tavole. Con disegni a sezione. Le 24 tavole sono chiuse in cartella . . . . . L. 50 —

* **HAUBNER D. — Il tornitore in legno.** Disegno per gambe di tavole e di sedie, colonnine, balaustre e finimenti diversi per mobili semplici e in stile. Testo in lingua tedesca. 20 tavole di cm. 85×58 con circa 120 disegni L. 70 —

MUSSO G. — Il carpentiere ed il falegname. Corso pratico per costruzioni di legno. 24 tavole di cm. 35×50, con testo illustrativo ad ogni tavola. Armature, ponti, tetti, chiassileria, porte, ecc. . . . . L. 20 —

b) Ebanista, fabbricante di mobili.

* **BADER H. A. — Mobili per negozi (Stile '900)** . . . . . L. 60 —

* **C. R. — Mobili '900.** Tav. 30 . . . . . L. 25 —

* **DELAFOSSE. — Ebanisteria pratica.** Nuova raccolta di disegni di mobili (stile Rinascimento, Luigi XV, XVI), con piani, spaccati, misure e dettagli. 50 tavole di cm. 49×32. Con testo in lingua francese . . . . . L. 100 —

* **GRIESSER. — L'ambiente moderno ed il suo mobilio (Stile '900).** 8 tavole con 183 disegni, schizzi, prospettive, ecc. . . . . L. 70 —

* — **Nuovi mobili (Stile '900)** per camere da letto, salotti, cucine, ecc. L. 70 —

* **HERBERT-OFFMANN. — Mobili moderni (Stile '900).** 8 tavole con 260 illustrazioni . . . . . L. 50 —

* **MELANI A. — Mobili e ambienti moderni.** 100 tavole in colore e a più colori, sviluppi geometrici in scala . . . . . L. 125 —

* **Mobili semplici dell'artigianato italiano.** - Salotti, studi, sale da pranzo, camere da letto. Un album . . . . . L. 35 —

* **Mobili e ambienti** - Dei secoli XIII a XVIII e Luigi XIV a XVI. Tav. 80 L. 25 —

* **Mobili del Rinascimento italiano.** Tavole 80 . . . . . L. 30 —

* **Mobili moderni e classici.** - Anticamere, mobili da salotto, sale da pranzo, camere da letto, mobili da studio e vari. Tavole 67 con 101 disegni L. 40 —

* **Mobili moderni per qualunque appartamento.** - Disegni, progetti. 50 tavole L. 25 —

* **Raccolta di mobili moderni.** - Camere da letto, sale da pranzo, studi in diversi stili. Tavole 60 . . . . . L. 60 —

* **SCHNOCK A. G. — Mobili per la casa** (letti, cassettoni, armadi, ecc. ecc.). (Stile '900) . . . . . L. 60 —

6. — LAVORAZIONE DEI METALLI.

* **C. R. — Il ferro battuto e il fabbro moderno.** 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate, mensole, viticci per lampade, ecc., disegnate dai migliori artisti italiani . . . . . L. 10 —

* **DELAFOSSE. — Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro ferraio.** 50 tavole di cm. 25×32 in cartella . . . . . L. 60 —

* **Disegni e progetti di ferro battuto.** - Album di 60 tavole, con più di 100 progetti . . . . . L. 12 —

* **Disegno professionale.** - 48 tavole grandi di cm. 65×50, stampate a colori, con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro, ossia lavori in genere da falegname, fabbro ferraio e carpentiere. Con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese . . . . . L. 240 —

* **EHLERDING e FELLER. — Il fabbro ferraio moderno.** Sei albums di disegni pratici e moderni. Ciascun album . . . . . L. **30** —

Parte I. - 100 disegni di cancellate.
» II. - 50 disegni di porte e portoni.
» III. - 100 disegni di ringhiere e balconi.
» IV. - 100 disegni di ringhiere e scale.
» V. - 100 disegni di cancellate di monumenti funerari, croci in ferro, ecc.
» VI. - 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guarnizioni.

* **Ferri battuti di tutti i secoli.** — Modelli significativi dei più notevoli lavori dell'arte del ferro, dall'antico impero romano al XVIII secolo. 80 tavole L. **30** —

* **Ferro (II) battuto.** - Raccolta di lavori eseguiti dai più rinomati artisti. Tavole 60 con 105 disegni . . . . . L. **12** —

* **Ferro (II) battuto nell'edilizia.** - Arte moderna. Tavole 114 . . . L. **45** —

* **KRAUTH e MEYER. — Lavori in ferro nuovo stile.** Disegni di cancelli e inferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. 4 fascicoli. Ciascun fascicolo . . . . . L. **25** —

* **SENO S. — Moderni lavori in ferro.** (Cancelli, porte, ecc.). Tavole 30 in-foglio, con 57 disegni . . . . . L. **30** —

* **TURCHINI. — Il ferro lavorato.** Progetti originali di ringhiere, inferriate, cancelli, pensiline, lampadari, roste, disegnati espressamente in scala. Particolari costruttivi. Tavole 40 . . . . . L. **45** —

7. — PITTURA DECORATIVA.

* **BRUNETTA A. — Motivi ornamentali moderni, inscritti in forme geometriche.** Per uso delle Scuole di arte applicata, degli architetti, dei pittori, ceramisti, disegnatori. 24 tavole . . . . . L. **10** —

* **C. R. — Vademecum del disegnatore.** Fregi, pannelli decorativi, testate, sigle, ex libris, allegorie, illustrazioni, incisioni, ecc.:

Volume I. - 100 tavole con 326 incisioni . . . . . L. **25** —
» II. - 100 tavole con 300 incisioni . . . . . » **25** —
» unico. - 200 tavole con 626 incisioni . . . . . » **45** —

* **Decorazioni murali e soffitti.** - 50 tavole a colori, estratte dai modelli d'arte decorativa . . . . . L. **70** —

* **DENIAU G. — Decorazione a tinta unita.** Nuova raccolta ad uso dei pittori decoratori. 16 tavole a colori . . . . . L. **70** —

* **ETTORRE C. — Come si dipinge sulla Ceramica.** Manualetto per uso delle scuole dell'artigianato e dei dilettanti. 187 pag., con numerosissime illustrazioni . . . . . L. **12** —

* **Fregi, fogliami.** - Tavole a colori. Raccolta per pittori, decoratori. Album di cm. 25×16 . . . . . L. **15** —

GARNERI A. — L'ornato. Vademecum per architetti, blasonatori, calligrafi, ceramisti, cesellatori, decoratori, disegnatori, ebanisti, ingegneri, mosaicisti, orefici, pittori, scultori, ecc. - 3200 motivi, antichi e moderni. 7ª edizione in italiano, francese, inglese, portoghese, russo, spagnuolo e tedesco. L. **12,50**

* **JULLIEN. — Ornamenti classici.** 50 tavole, in cartella, di cm. 54×35 L. **225** —

* **KELLER A. — L'ornamentazione negli stili.** Album di 60 tavole di disegni in nero . . . . . L. **80** —

* **Modelli d'arte decorativa.** - Collezione di motivi svariatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordature, stucchi, composizioni allegoriche di figure e di emblemi dei più rinomati artisti moderni. 8 raccolte di 60 tavole di cm. 25×35, in finissima cromolitografia. Ogni raccolta L. **100** —

* **Modelli di finte cornici.** - Tavole a colori. Album di cm. 25×16 . L. **15** —

* **Modelli di finti legni.** - Tavole a colori. Album di cm. 25×16 . . L. **20** —

Modelli di finti marmi. - Album di tavole a colori nella dimensione di centimetri 20×30 . . . . . L. **20** —

* **Modelli decorativi.** - Tavole a colori per soffitti e pareti. Album di centimetri 25×16 . . . . . L. **15** —

* **Modelli di disegno.** - 9 albums, di 40 tavole ciascuno, con disegni a carboncino. 1º Ornati; 2º Fiori; 3º Figura; 4º Oggetti vari; 5º Animali; 6º Paesaggio; 7º Quadretti; 8º Disegno lineare; 9º A. B. C. del disegno. Ciascun album . L. **6,50**

* **MULIER e BORDÈRE. — La pianta nella decorazione moderna.** 2 albums di complessive 64 tavole a colori:

Serie I. - I fiori . . . . . L. **110** —
» II. - Le frutta . . . . . » **110** —

* **Pittore (Il) e il decoratore moderno.** - 100 tavole con più di 130 incisioni, riproducenti complessi e dettagli di soffitti, fregi, pareti, pannelli, ecc. . L. **30** —

8. — GUIDE PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO.

* **BARUCCI G. — Il disegno nell'Istituto magistrale superiore:**

Volume I. - Studio della prospettiva e riproduzione di oggetti comuni . . . . . L. **8 —**

Volume II. - Il disegno sulla lavagna (animali, piante, oggetti, ecc. . . . . » **8 —**

Volume III. - Il disegno sulla lavagna (scene della vita) . » **8,50**

BERTINARA-CRAVERI L. — Tavole e norme per l'insegnamento e lo studio del disegno alla lavagna nelle classi elementari. Per gli Istituti magistrali. Albo di 198 tavole di cm. 32×24 litografate bianco su fondo nero, con breve testo L. **32 —**

Separatamente:

Parte I. - Albo di 94 tavole . . . . . L. **17 —**

» II. - Albo di 104 tavole . . . . . » **17 —**

Opera approvata dal Ministero per maestri, per biblioteche e per premio.

* **GHIROTTI F. — Nuova maniera di disegnare alla lavagna . . .** L. **16 —**

MICHARD F. e AZAIS J. — Nuovo metodo per l'insegnamento del disegno nella scuola elementare e nei corsi integrativi. 60 lezioni modello. 60 tavole di disegno. Pagine a colori. Profili per facilitare le lezioni alla lavagna. Traduzione dal testo francese e prefazione di L. Bertana.

Un volume in-8° di pag. XVI-100 . . . . . L. **21 —**

Tratta quanto segue: 1. La lezione di disegno. - 2. Le regole ed i principî che devono governare e guidare lo sviluppo della lezione. - 3. L'adattamento decorativo. - 4. Il metodo. - 5. I modelli. - 6. Il disegno geometrico. - 7. Il disegno a colori. - 8. Il disegno spontaneo e libero. - 9. I vantaggi che il maestro può trarre dal disegno per l'insegnamento generale.

PREDOME E. — I disegni dei ragazzi. Guida allo studio ed all'applicazione del programma 11 Novembre 1923, con numerose tavole e modelli di disegno in nero ed a colori . . . . . L. **4 —**

C5869

PAR.CAT. 70a

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE
PVBBLICAZIONE SEMESTRALE N. 332